



தென்னாடு

செந்தமிழாகம சிவமடம், கொக்குவில், யாழ்ப்பாணம். www.thennadu.org

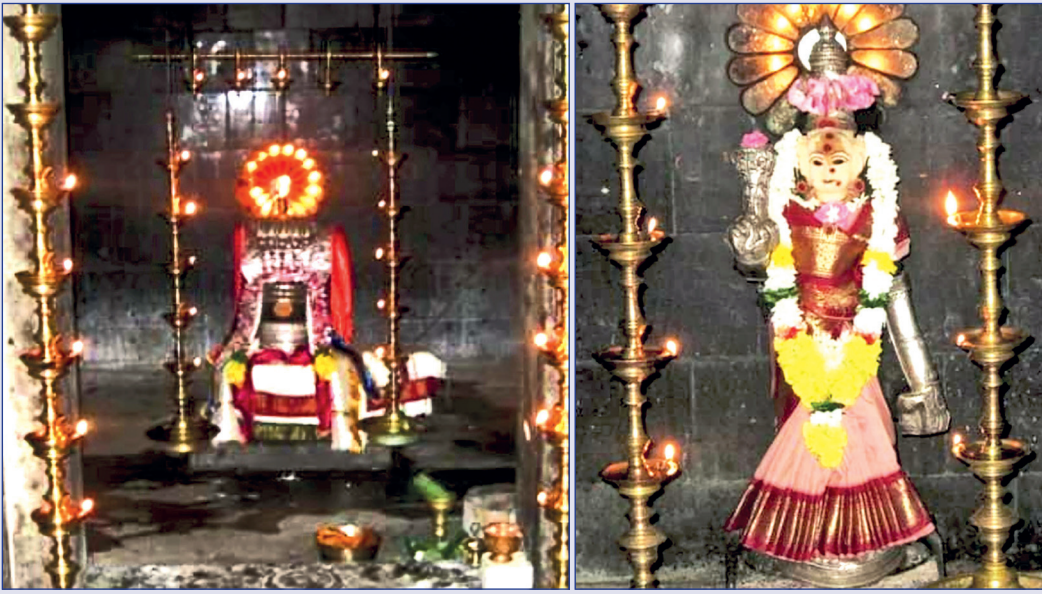
மணி ஐயாவின் குருபூசை தினம்



நல்லை ஆதீனம் முதலாம் குருமகாசன் னிதானம் குருமணி ஐயாவின் 40வது குருபூசை பங்குனித் திங்கள் வளர்பிறை தொண்மைப் பிறைநாள், ஆதிரை நாண்மீன் அன்று கொண்டாடப்பட்டது.

வள்ளுவர் ஆண்டு 2051 வீறியெழில் ஆண்டு மீனம் நல்லோரை பங்குனித் திங்கள் 15ம் நாள் (28.03.2021) நிறைமதி வெளியீடு +94 21 221 2739

தீநுண்மிப் பரவலிலும் ஒரு இலட்சம் சிவனடியார்கள் திருகூட்டத்துடன் அருள்மிகு திருக்கேதீச்சரநாதர் திருக்கோயில் மகாசிவனிரவு வழிபாடுகள்



அதிகரித்து வரும் தீநுண்மிப் பரவலிலும், ஒரு இலட்சத்திற்கும் அதிகமான சிவனடியார்கள் திருகூட்டத்துடன் அருள்மிகு கௌரியம்பாள் உடனுறை திருக்கேதீச்சரநாதர் திருக்கோயிலில் மகாசிவனிரவு வழிபாடுகள் மிகவும் சிறப்பாக நடைபெற்றது.

திருக்கேதீச்சரத் திருக்கோயில், சிவபூமியான இலங்கையின் வடபால், மன்னார் மாவட்டத்தில் மாந்தை மாதோட்டப் பகுதியில், பாலாவி புண்ணிய திருக்குளத்தை தன்னகத்தே கொண்டு அமையப்பெற்றுள்ளது. கேது தன்னைப் பற்றிய பாவவினைகள் நீங்குவதற்காக பாலாவியில் நீராடி, கழுவாய் வழிபாடுகள் செய்து பாவவினைகளை நீங்கப்பெற்று முத்தி பெற்றதனால், இத்திருக்கோயில் "கேது ஈச்சரம்" - கேதீச்சரம் எனப் பெயர் பெற்றது. இலங்கை வேந்தனான இராவணன் மற்றும் அவர் தம் துணைவியான மண்டோதரியும் மெய்யன்புடன் வழிபட்ட அற்புத்ததிருவிடம் இதுவாகும்.

பாவங்களை மற்றும் வினைகளை அழிக்க விரும்பும் அடியார்கள், மூழ்கி எழுகின்ற பாலாவியின் கரைமேல் எழுந்தருளியிருக்கும் அருள்மிகு திருக்கேதீச்சரநாதரைப் பணிந்து, தமிழ் ஞானசம்பந்தர் தந்த பதிக்கத்தினை பாடினால் பரகதி அடையலாம் என்று திருக்கடைக்காப்பில் அவரே குறிப்பிடுகிறார்.

மாடு எலாம் மண்பூசு எனக் கடலினது ஒலி கவர் மாதோட்டத்து ஆடல் ஏறு உடை அண்ணல் கேதீச்சரத்து அடிகளை அணி காழி நாடு உளர்க்கு இறை ஞானசம்பந்தன் சொல் நவின்னு எழு பாமாலைப் பாடல் ஆயின பாடுமின், பத்தர்கான்! பரகதி பெறல் ஆமே - தமிழ் ஞானசம்பந்தர்

மூவரவன இருவரவன முக்கண்ணுடை மூர்த்தி மாவின்கனி தூங்கும்பொழில் மாதோட்ட நன்னகரில் பாவம்வினை அறுப்பார்பயில் பாலாவியின் கரைமேல் தேவன் எனை ஆள்வான் திருக்கேதீச்சரத்தானே - சுந்தரர் தேவாரம்

குறிப்பாக இத்தலத்தில் சிவனிரவு விரத நாளில் மெய்யன்போடு வழிபடும் அடியவர்கட்கு வேண்டுவனவற்றை அனைத்தையும் கேதீச்சரப்பெருமான் வழங்குவார். மகாசிவனிரவு தினம் இத்திருக்கேதீச்சரத் திருத்தலத்தில் மிகவும் சிறப்பான ஒரு விரத நாளாக நடைமுறையில் உள்ளது. அத்தருணத்தில் உள்நாட்டிலும், வெளிநாடுகளிலும் இருந்து வரும் அடியவர்கள் பத்தியுடன் பாலாவி புண்ணிய திருக்குளத்தில் நீராடி, புனிதநீரை எடுத்து வந்து தங்களின் கரங்களினாலேயே மகாலிங்கப்பெருமானுக்கு நீராட்டுச் செய்து தங்களது வேண்டுதல்களை நிறைவேற்றுவதும், நான்கு சாமப்பூசைகளில் கலந்து கொள்வதும் சிறப்பான நிகழ்வாகும். (08ஆம் பக்கம் பார்க்க)



அருள்மிகு அன்னபூரணி உடனுறை சோற்றுத்துறைநாதர் திருக்கோயில் பங்குனி உத்தரத் திருவிழா ஆரம்பம்

சோற்றுத்துறைநாதர் திருக்கோயில் வருடாந்த பங்குனி உத்தரத் திருவிழா கடந்த பங்குனித் திங்கள் வளர்பிறை 6ம் நாள் ஆரல் நாண்மீன் (கார்த்திகை) அன்று சிறப்பாக ஆரம்பமாகியது. இது தொடர்ந்து 12 நாட்கள் சிறப்பாக நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கிறது. பங்குனி 14ம் நாள் திருத்தேர் வலமும், பங்குனி நிறைமதி நன்னாளில் (ஞாயிறன்று) திருமஞ்சனநீராடல் விழாவும் நடைபெறவிருக்கின்றன.

(08ஆம் பக்கம் பார்க்க)

இளவேனில் சித்திரையே தமிழர் வருடப்பிறப்பு இம்முறை கீழறை வருடப்பிறப்பு 14 அதிகாலை 1.39 மணி

இளவேனில் சித்திரையே பண்டைத்தமிழர் வருடப்பிறப்பு ஆகும். இம்முறை கீழறை (பிலவ) ஆண்டு சித்திரை முதல்நாள் அதாவது 13ம் திகதி செவ்வாய்க்கிழமை இலங்கை இந்திய நேரப்படி பின்னிரவு 1.39 (14-04-2021 அதிகாலை 1.39 மணி) மணிக்குப் பிறக்கிறது. இது சித்திரைத் திங்கள் வளர்பிறை இருமைப் பிறைநாளும் (துதியை) அடுப்பு நாண்மீன் (பரணி நட்சத்திரம்) இரண்டாம் பாதமும் கூடிய நன்னாளாகும்.



தமிழர்களின் பருவ காலங்களில் இளவேனில் காலம் "வசந்த காலம்" துரியன் தனது சுற்றுப் பாதையில் சரியாக கிழக்கு திசையிலிருந்து தன் பயணத்தை தொடங்கும் காலமாகும். கதிரவனின் ஆரம்ப நாழிகை முதல் நாளே, தமிழ்ப் தமிழர் புத்தாண்டாக கொண்டாடப்படுகிறது. சித்திரைத் திங்களே பழந்தமிழரின் புத்தாண்டு என்பதை நெடுநல்வாடை சிறப்பாக எடுத்துரைக்கிறது. "திண்ணிலை மருப்பின் ஆடு தலையாக விண்ணூர்பு திரிதரும் வீங்கு செலல் மண்டிலம்" என விளக்கியுள்ளார் நக்கீரர் அவர்கள். இங்கு ஆடு தலையாக என்பது, மேழம் தான் ஓரையில் முதலாவது மற்றும் தலையானது. அதுவே ஆண்டின் பிறப்பாகும் என்பதாகும். (05ஆம் பக்கம் பார்க்க)

தென்னாடு மகாசிவனிரவு ஐம்பூதநாதர் திருக்கோலம்



முதற் சாமத்தில் ஐம்பூதநாதர்



இரண்டாம் சாமத்தில் ஐம்பூதநாதர்



மூன்றாம் சாமத்தில் ஐம்பூதநாதர்



நான்காம் சாமத்தில் ஐம்பூதநாதர்

அம்பலத்தரசனுக்கு அதிசய மீன் அளித்த அதிபத்தர்



சிவத்திரு சந்தன்

தனி முதல்வன் சிவனென்ற உணர்வும் அவ் வுணர்வின் வழிநிகழுஞ் சிவத்தொண்டும், பூர்வ புண்ணியப் பேறாக மனமாக நீங்கி மெய்யுணர்வு தலைப்படும் வாய்ப்பு யாவர்க்கும் பொதுவாம். அதற்கேற்ப அவரவர் கன்ம விதிப்படி அவர்களுக்குச் சிவலோகப் பெருவாழ்வு அளிக்கும் நோக்கில் குலமரபு, தொழில் மரபுகளை விதிப்பதுஞ் சிவனே. அவருடன் நின்று அவரவர் பரிபக்குவத்திற்கேற்ப அவரவர்க்குத் தோன்றியுந் தோன்றாமலுஞ் செயற்படுத்திக் கொண்டிருப்பதுஞ் சிவனே! வேறு வேறு குலங்களில் பிறந்தாலும் ஒருவருக்கு மெய்யுணர்வு தலைபட்டுச் சிவனுணர்வு கொண்டு சிவத்தொண்டு நிகழ்த்தக் குலம் ஒரு தடையல்ல என்பது சிவஞான உண்மையாகும்.

தத்தமது குல, தொழில் மரபுகளுக்கேற்பச் சிவாலய சேவைக்குக் கோரோசனை, பேரிகை தருதல், சிவனடியார்ர்க்குத் திருவோடு தருதல், சிவனடியார்ர்க்குத் துணி வெளுத்துதவுதல், சிவன் புகழை யாழிலமைத்து வாசித்தல் போன்ற சிவதொண்டு களாற்றிப் பேரின்பப் பெருவாழ்வு பெற்ற திருநாளைப் போவார், திருநீலகண்டர், திருகுறிப்புத் தொண்டர், திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாண நாயனார் அவர்களில் சிலராவர். பரத குலத்தில் பிறந்து மீன் பிடித்தலினூடாகச் சிவத்தொண்டுக்கு வகையொன்று கண்ட அதிபத்தரின் விவேகம் மகத்தானது.

சோழ நாட்டிலே உள்ள கடற்கரை நகரம் நாகப்பட்டினம்.



அங்கே நுளைப்பாடி என்ற கிராமத்திலே, மீன் பிடிக்கும் பரதவர் குலத்திலே பிறந்தவர் அதிபத்த நாயனார். மீனவர் தலைவரான அதிபத்தர், சிவபக்தியில் சிறந்தவர். தினமும் அவர் பிடிக்கும் மீன்களில் மிகச் சிறந்த மீனை "இது நட்டமாடிய நம்பருக்கு" என்று கடலிலேயே மீண்டும் விட்டு விடுவார்.

ஆரம்ப நாட்களில் அவருக்கு நிறைய மீன்கள் கிடைத்தன. அவற்றைக் கொண்டு, அவர் செல்வ வாழ்க்கை வாழ்ந்து வந்தார். அடியவர்களைச் சோதிப்பதையே தன் வழக்கமாகக் கொண்ட நித்தன் அதிபத்தரையும் சோதிக்கத் திருவுளம் கொண்டார்.

மீன் விற்றுப் பிழைப்பு நடத்தும் அவருக்கு மீன் கிடைக்காததால் மிகவும் வருமையின் பிடியில் அகப்பட்டார். பல நாள் தொடர்ந்து ஒரேயொரு மீன் மட்டும் அவர் வலையில் படுவதாயிற்று. அதையும் பக்தி பூர்வமாகச் சிவனுக்கென்றே கடலில் மீள விடுவார். இதனால் தம் இனத்தவருடன் தாமும் பசி பட்டினியால் தளர்ந்து வாடும் நிலையெய்தியபோதும் தம் தொண்டில் இருந்து சிறிதும்

தளரவில்லை.

ஒரு நாள் மீன் பிடிக்கச் சென்றார். அன்று ஒரேயொரு மீன் மட்டும் அகப்பட்டது. அந்த மீன் அவயங்களெல்லாம் ஒன்பது இரத்தினங்களாலமைந்த பொன் மீனாகும். அவருடன் மீன்பிடிக்க வந்தவர்கள் "உன்னுடைய தரித்திர நிலைக்குத் தீர்வு வந்துவிட்டது" என்று மகிழ்ச்சியில் திளைத்தனர். பேராணந்தமுற்ற அதிபத்தர் அவ்வதிசய மீனையும் "சென்று சேர்க சிவன்கழற்கே" என்று மீண்டும் கடலிலேயே விட்டார். அனைவரும் திகைத்தனர்! "என்ன இப்படிச் செய்து விட்டாரே?!" என்று அங்கலாய்த்தனர். திகைப்புடன் அவரை நோக்கினர்.

பிற அடியவர்கள் அதிபத்தரின் பத்தியை வியந்து ஏங்க, சிவபெருமான் இடபாருடராய்த் தோன்றி அவருக்குச் சிவபுரப் பெருவாழ்வு தந்தருளினார்.

மறத்தொழிலாம் வலைத்தொழிலுள்ளும் சிவத் தொழிலைச் சீலமுடன் விளக்கிய அதிபத்தருக்கு அருள் பாலித்த திருத்தலம் நாகப்பட்டினத்திலுள்ள கடல்நாகைக் காரோணத்தார் கோயிலாகும்.



"தீயினும் வெய்யன் புனலினும் தண்ணியன் ஆயினும் ஈசன் அருளறிவார் இல்லை சேயினும் நல்லன் ஆணியன் நல் அன்பர்க்கு தாயினும் நல்லன் தாழ்ச்சையோனே"

திருமந்திரம் எனும் பெரும் நூலினை அருளிச் சென்ற மூலச்சித்தன் மேல்வருமாறு ஈசனைப் பாடிச் செல்கின்றார். தென்னாடு உடைய ஈசன் வெப்பத்தை உதிர்க்கின்ற தீயினை விட வெய்யானாம் அதே ஈசன் குளிர்ந்த தண்ணீரை விட குளிர்மை பொருந்தியவனாம். இவ்வாறு ஈசனை புற இயல்பினை வர்ணித்து விட்டு மூலச்சித்தன் அக இயல்பினை பறைசாற்றுகின்றான். அந்த ஈசனானவன் குழந்தையிலும் நல்லவனாம். அருகிலேயே இருப்பவனாம் என்று கூறிவிட்டு ஒருவார்த்தையை உதிர்த்துச் செல்லுகின்றார். அது யாதெனில் தாயினும் நல்லன். அதாவது ஈசன் தன்னை நாடி அன்பு செலுத்துவோர் மேல் தாயை விட கருணை புரிவானாம். அந்த ஒரு பாடலின் இறுதியில் ஈசன் தாயினை வென்றுவிட்டான். தாய்மை எனப்படுவது உலகின் பெருங்குணங்களில் ஒன்று. ஓரறிவுமுதல் ஆற்றிவு வரை அனைத்து உயிர்களுக்கும் பொதுவான குணம் என்றால் அது தாய்மை தான். அன்பெனும் உணர்வின் ஆரம்ப உறவு தாய் இதனைக் கீழ்வரும் மந்திரப்பாடலில் ஆணையிட்டுச் செல்கின்றார் முதுச்சித்தர்.

"அன்பும் சிவமும் இரண்டென்பர் அறிவிலார் அன்பே சிவமாவது ஆரும் அறிகிலார் அன்பே சிவமாவது ஆரும் அறிந்த பின் அன்பே சிவமாய் அமர்ந்திருந்தாரே"

அன்பு எனும் ஒரு வார்த்தையில் தான் உறவு முதற்கொண்டு உலகம் வரை இயங்குகிறது. அன்பினை ஒரு பிணைச்சல் சங்கிலி என்றும் இயம்பலாம். அன்பின் அடிப்படை உறவு தாய். எந்தவொரு உயிரிக்கும் முதன் முதலில் தாய் மூலமே அன்பு கிடைத்தது. உறவுகளில் தாய் எவ்வாறு அடிப்படையானதோ அதுபோல் குணங்களில் அன்பு இன்றியமையாதது. அன்பின் முதிர்ச்சி அடைந்த நிலைதான் பத்தி. தன் சார்ந்தவற்றின் மீது வைப்பதற்குப் பெயர் அன்பு. ஒரு தாய் சேயிடமோ அல்லது ஒரு சேய் தாயிடமோ அல்லது காதலன் காதலியிடமோ வைப்பதற்கு பெயர் அன்பு. தனக்கு நெருக்கம் இல்லாத ஆனால் உயர்ந்த ஒன்றின் மீது வைப்பது பத்தி. அது இறைவனாகட்டும், ஆசானாகட்டும், தாய் நாடாகட்டும், தாய்மொழியாகட்டும். இந்த பத்தியின் முதிர்ச்சியடைந்த நிலையினை அருள் என்று

தாயிற் சிறந்த தயாவான துத்துவணை

சிறப்பிப்பார்கள். உனக்கு தெரிந்ததோ, தெரியாததோ, அறிந்ததோ, அறியாததோ யாவற்றின் மீதும் வைப்பதற்குப் பெயர் அருள் எனப் பறைசாற்றலாம். செல்லும் வழியில் ஒரு எறும்பு வருகின்றது எனின் அதைக்காலால் மிதிக்காது காலைத் தள்ளி வைத்தால் அதன் பெயரும் அருள் தான். இங்கு அன்பும், அருளும் தாயையும் இறைவனையும் பிரிக்கின்றன. ஒரு காரணத்திற்காக செலுத்துவது அன்பு, அதனால் தாய் காரணத்துடன் அன்பு கொள்கின்றாள். எந்தவித காரணமும் இன்றி செலுத்துவது அருள். எந்தத் தேவையுமற்ற இறைவன் எம் மீது செலுத்துவது அருள். இப்படிப்பட்ட அன்பிற்கும் அருளுக்கும் இடையில் பத்தி எவ்வாறு நிற்கின்றதோ அதுபோல தாய்க்கும் ஈசனுக்கும் இடையில் பசுவினை வைத்துச் செல்கின்றார் மாணிக்கவாசகர்.



சிவத்திரு யாழ்வன் சிவவேதன்

"கற்றா மனம் எனக் கதறியும் பதறியும் மற்று ஓர் தெய்வம் கனவிலும் நினையாது"

தான் ஈன்ற கன்றினைக் காணாது பசுவானது கதறியழுமாம், பதறிக் குமுறுமாம் என்று சொல்லி விட்டுப் பின் சொல்லுகின்றார், அந்தப் பசுவினைப் போலத் தான் ஈசனைத் தேடித் திரிகின்றேன் என்று. ஒரு தாய் கடமை அல்லது தேவை கருதி தன் குழந்தை மீது பாசம் வைக்கின்றாள். ஆனால் பசுவோ தன் குழந்தை இல்லாத மற்றவற்றிற்கும் பாலை வழங்குகின்றது. அதனினும் மேலாக இறைவனோ எல்லா உயிர்க்கும் தேவை ஏற்படாவிடினும் அருளை வழங்குகின்றான். அன்பை விடப் பத்தி, பத்தியைவிட அருள் என்பது போல தாயைவிடப் பசு, பசுவை விட இறைவன் என்று வரையறுத்து இயம்புகின்றது திருவாசகம். இத்தகு இறைவனின் தாய்மையினை மேலும் ஒருபடி சென்று உரைக்கின்றார்.

சாயா அன்பினை நான்தொறும் தழைப்பவர் தாயே ஆகி வளர்த்தனை போற்றி மெய்தரு வேதியன் ஆகி வினைகெட்க்

தளர்வறாத அன்பினை நித்தமும் சிவன் மீது வைப்பவர்களுக்கு தாயாகி அவர்களை வளர்ப்பவனே உன்னை வணங்குகின்றேன். மெய்யுணர்வினைத் தரும் மறையோன் ஆகி வினைகளை ஒழிப்பவனே என்று அன்பின் பத்தியையும் பத்தியில் அருளையும் அருளில் காதலையும் ஏற்றிப் பாடுகின்றார். இது வழிபாடு எனும் எல்லையைக் கடந்த பத்தி செறிவுடைய காதல் அலைகள் என்றே தெளியலாம். அந்தளவிற்கு தாய்மை கலந்த உணர்ச்சிகளை இறைவன் மீது அடுக்குகளாக அடுக்கி புகழ்ந்து செல்லுகின்றார் மாணிக்கவாசகர். இவ்வாறு தாயினும் நல்ல தலைவனாக எடுத்தியம்பிய மாணிக்கவாசகர் ஒரு கட்டத்தில் தாய், தந்தை போன்ற பந்தங்களை அறுத்தெறிந்து ஆடுகின்றார். ஈசன் என்று பாடி மொத்த உணர்ச்சிகளையும் கொட்டித் தீர்க்கின்றார்.

எந்தை எம்தாய் சுற்றம் மற்றும் எல்லாம் என்னுடைய பந்தம் அறுத்து என்னை ஆண்டுகொண்ட பாண்டிப்பிரான்

பதி, பசு, பாசம் என்று முப்பொருட்களைப் பற்றி பேசிக் செல்கின்றது சைவசித்தாந்தம். அந்தப் பொருட்களின் ஒழுங்கு முறையில் மேற்பாடலை தெளித்துச் செல்கின்றார் மாணிக்கவாசகர். தாய், தந்தை, மனையார், மக்கள், சுற்றம், உறவுகள் என நிறைந்த இந்த உலகில் இறுதிவரை வரப்போவது இறைவன் மட்டும் தான். இறந்தவுடன், வீடு வரை மனைவியும், உறவுகளும் இருப்பார். வீதி வரை மனைவி வருவார். சுடுகாடுவரை பிள்ளை வரும் ஆனால் ஆனால் இறுதி வரை இறைவன் தான் வரப்போகின்றான். இத்தகு அனுபவ முதிர்ச்சியை பாடலில் ஏற்றி என் தந்தை, தாய், சுற்றம் என எல்லாப் பந்தங்களையும் அறுத்தெறிந்து என்னை ஆண்டுகொண்டவனே என்று பாடிச் செல்கின்றார். இது பத்தியின் பெருவெடிப்பு எனலாம்.

"நாயிற்கடையாய் கிடந்த அடியேற்கு தாயிற் சிறந்த தயாவான தத்துவனே மாசற்ற சோதி மலர்ந்த மலர்ச்சுடரே தேசனே தேனார் அமுதே சிவபுரனே"

திருச்சிற்றம்பலம்

ஈசனைத் தேடிய தென்னாட்டுப் பயணம்- அருள்மிகு மங்கையர்க்கரசி உடனுறை வேதபுரீசுவரர் திருக்கோயில் - திருவேதிசுடி

தேவாரப் பாடல்பெற்ற காவிரித் தென்கரை
சிவபுரங்களில் பதினான்காவது திருக்கோயில்



அமைவிடம் : (தஞ்சாவூர் மாவட்டம் - தமிழ் நாடு)

திருவையாற்றில் இருந்து தஞ்சாவூர் செல்லும் சாலையில் திருக்கண்டியூர் வந்து அங்கிருந்து வீரசிங்கன் பேட்டை வழியாக தென்கிழக்கே 4 கி.மீ. தொலைவில் திருவேதிசுடி திருக்கோயில் அமைந்துள்ளது. திருசோற்றுத்துறை என்ற பாடல் பெற்ற தலமும் அருகில் இருக்கிறது. வேதி - பிரமன். பிரமன் பூசித்த தலமாதலின் வேதிசுடி என்று பெயர் பெற்றது. வேதம் வழிபட்டதாகவும் கூறுவர். “விழுதிசுடி” என்பது மருவி “வேதிசுடி” ஆயிற்று என்பர் ஒருசாரார். சுவாமி வாழைமடுவில் உற்பத்தியானதால் “வாழைமடு நாதர்” என்றும் அழைக்கப்படுகிறார். முதலாம் ஆதித்த சோழன் காலக்கோயிலான இக்கோயிலின் கல்வெட்டில், சுவாமி “வேதிசுடி மகாதேவர்” என்றும், “பரகேசரி சதுர்வேதி மங்கலத்து மகாதேவர்” என்றும் குறிக்கப்படுகிறார். திருவையாறைத் தலைமை தலமாகக் கொண்டு விளங்கும் சப்தஸ்தானத் தலங்களில் இத்தலம் நான்காவதாக போற்றப்படுகிறது.

இறைவன் திருப்பெயர் : வேதபுரீசுவரர், வாழைமடுநாதர்
இறைவியார் திருப்பெயர் : மங்கையர்க்கரசி
கோவில் மரம் : வில்வம்
திருக்குளம் : வேத தீர்த்தம், வைத தீர்த்தம்
பாயாலை : திருநாவுக்கரசர், திருஞானசம்பந்தர்

தலத்தின் மீது சம்பந்தர், நாவுக்கரசரால் பாடப்பட்ட தேவாரப் பாடல்கள்.

திருஞானசம்பந்தர்

நீறுவரி யாடரவொ டாமமன வென்பு நிரை பூன்ப ரிடயம்
ஏறுவரி யாவரு மிறைஞ்சுகழ லாதிய ரிருந்த விடமாம்
தாறுவரி பூகமலி வாழைவிரை நாறவினை வாளை மடுவில்
வேறுயிரி யாதுவினை யாடவள மாரு(ம்)வயல் வேதி குடியே.

திருநாவுக்கரசர்

கையது காலெரி நாகங் கனல்விடு சூலமது
வெய்யது வேலைநஞ் சுண்ட விரிசடை விண்ணாவர்கோள்
செய்யினி னீல மணங்கம முந்திரு வேதிசுடி
ஐயனை யாரா வழதினை நாமடைந் தாடுதுமே.

தலத்தின் மகிமைகள், (திருமணத் தடைகள் நீங்கும் தலம்)

திருமணத்தில் தடை உள்ளவர்கள் இத்தலம் வந்து இறைவனையும், அம்மனையும் வழிபட்டு, சம்பந்தரின் பதிகத்தை வீட்டில் அமர்ந்து காலை, மாலை விடாது படித்து வந்தால் விரைவில் திருமணம் நடக்கும் என்பது நம்பிக்கை. இத்தல இறைவன் சுயம்பு மூர்த்தியாக அருள்பாலிக்கிறார். சிவனின் வலது புறம் அம்மன் இணைந்துள்ள அர்த்தநாரீசுவர கோலம் இங்கு வித்தியாசமாக உள்ளது. இது பெண்களுக்கு மிகவும் முக்கியத்துவம் அளிக்கும் வகையில் உள்ளது.

(11ஆம் பக்கம் பார்க்க)



திருமணத் தடைகள் நீங்கி விரைவில் திருமணம் நடக்கப் பாடவேண்டிய திருவேதிசுடிப் பதிகம்

நீண்ட நாளாக திருமணமாகாமல், திருமணத் தடைகள், இடையூறுகள், இழுபறிகள் நிலவிவந்தால் தஞ்சாவூர் வேதிசுடியில் இருக்கும் மங்கையர்க்கரசி அம்பாளுடனுறை வேதிசுடி வேதபுரீசுவரப் பெருமானை மனதிலே நினைந்து உளமுருகி திருஞானசம்பந்த மூர்த்தி நாயனார் அருளிச்செய்த முன்றாம் திருமுறை (பதிகம் 3-78, திருவேதிசுடி) “நீறுவரி ஆடுஅரவொடு ஆமை மனவு” என்ற பதிகத்தினை, காலை மாலை இருவேளையும் வேதிசுடி அரசின் திருவடியை நீள நினைந்து, உளமுருகி மெய்யன் போடு பாடுவது திருமணத்தடைகளை தகர்க்கும். உரியவர் பாடினால் இன்னும் சிறப்பாகும் இப்படி இயலாதவர்களுக்கு அவர்கள் பொருட்டு பெற்றோரோ, உறவினர்களோ பாடுதலும் பலன்தரும்.



திருவேதிசுடி மாதேவர் - வேதபுரீசுவரர்

இறைவன்: வேதபுரீசுவரர் **இறைவி:** மங்கையர்க்கரசி
பண் : சாதாரி **இராகம்:** பந்துவராளி

- (1) நீறுவரி ஆடுஅரவொடு ஆமை மனவு என்புநிரை பூன்புரீ இடயம் ஏறுவர் யாவரும் இறைஞ்சு கழல் ஆதியர் இருந்த இடமாம் தாறுவரி பூகமலி வாழை விரை நாற இணை வாளை மடுவில் வேறுயிரியாது விளையாட வளம் ஆரும் வயல் வேதிசுடியே
- (2) சொற்பிரிவு இலாதமறை பாடி நடம் ஆடுவர் தொல் ஆணை உரிவை மற்புரி புயத்து இனிது மேவுவர் எந்நாடும் வளர் வானவர் தொழத் துற்புரிய நஞ்சு அமுதமாக முன்அயின்றவர் இயன்ற தொகுசீர் வெற்புஅரையன் மங்கைஒரு பங்கர்நகர் என்புநிரு வேதிசுடியே
- (3) போழும்மதி பூன்அரவு கொன்றை மலர் துன்றுசடை வென்றி புகமேல் வாழும்நதி தாமும் அருளாளர் இருள் ஆர்மிடற்ற மாதர் இமையோர் சூழும்இரவாளர் திருமார்பில் விரிநூலர் வரிதோலர் உடைமேல் வேழஉரி போர்வையினர் மேவுபதி என்புநிரு வேதிசுடியே
- (4) காட்கரி கால்கனல் கையர் அனல் மெய்யர் உடல் செய்யர் செவியில் தோடர் தெரி கீளர்சரி கோவணவர் ஆவணவர் தொல்லை நகர்தான் பாடல் உடையார்கள் அடியார்கள் மலரோடு புனல் கொண்டு பணிவார் வேடம் ஒளி ஆனபொடி பூசிசை மேவுதிரு வேதிசுடியே
- (5) சொக்கர் துணை மிக்க எயில் உக்க அற முனிந்து தொழு மூவர் மகிழத் தக்க அருள் பக்கம் உற வைத்த அரனார் இனிது தங்கும் நகர்தான் கொக்கு அரவம் உற்ற பொழில் வெற்றி நிழல் பற்றி வரி வண்டு இசை குலாம் மிக்க அமரர் மெச்சி இனிது அச்சம் இடர் போக நல்கு வேதிசுடியே
- (6) செய்யதிரு மேனிமிசை வெண்வொடி அணிந்து கருமான் உரிவை போர்த்து ஐயம் இடும் என்று மடமங்கை யொடு அகம் திரியும் அண்ணல் இடமாம் வையம் விலை மாறிடனும் ஏறுபுகழ் மிக்க இழிவு இலாதவகையார் வெய்ய மொழி தன்புலவருக்கு உரை செயாத அவர் வேதிசுடியே
- (7) உன்னி இரு போதும் அடி பேணும் அடியார் தம் இடர் ஒல்கு அருளித் துன்னி ஒரு நாள்வருடன் ஆல் நிழல் இருந்த துணைவன் தன் இடமாம் கன்றிய ரொடு ஆடவர்கள் மாமணம் விரும்பி அரு மங்கலம் இக மின்இயலும் நுண்இடை நல் மங்கையர் இயற்றுபதி வேதிசுடியே
- (8) உரக்கரம் நெரும்பு எழு நெருக்கி வரை பற்றிய ஒருத்தன் முடிதோள் அரக்கனை அடர்த்தவன் இசைக்கு இனிது நல்கி அருள் அங்கணன் இடம் முருக்கு இதழ் மடக்கொடி மடந்தையரும் ஆடவரும் மொய்த்த கலவை விரைக்குழல் மிகக் கமழ விண்ணி இசை உலாவுதிரு வேதிசுடியே
- (9) பூவின்மிசை அந்தணனொடு ஆழிபொலி அங்கையனும் நேட எரியாய்த் தேவுமிவர் அல்லர் இனி யாவர்என நின்று திகழ்கின்றவர் இடம் பாவலர்கள் ஓசை இயல் கேள்விஅது ஆறாத கொடையாளர் பயில்வாம் மேவு அரிய செல்வம்நெடு மாடம்வளர் வீதி நிகழ் வேதிசுடியே
- (10) வஞ்சஅமணர் தேரர் மதிக்கேடர் தம்மனத்து அறிவினாதவர் மொழி தஞ்சம் என என்றும் உணராத அடியார் கருது சைவன் இடமாம் அஞ்சுபுலன் வென்று அறுவகைப் பொருள் தெரிந்து எழுஇசைக் கிளவியால் வெஞ்சினம் ஒழித்தவர்கள் மேவி நிகழ்கின்ற திருவேதிசுடியே
- (11) கந்தம்மலி தன்பொழில் நல்மாடம் இடை காழி வளர் ஞானம் உணர்ச்சம் பந்தம்மலி செந்தமிழின் மாலைகொடு வேதிசுடி ஆதி கழலே சிந்தைசெய வல்லவர்கள் நல்லவர்கள் என்ன நிகழ்வு எய்தி இயமையோர் அந்தஉலகு எய்தி அரசாடும் அதுவே சரதம் ஆணை நமதே - திருக்கடைக் காப்பு

திருவேதிசுடி செல்லுங்கள் :

திருமணத் தடைகள் நீங்கி இனிதே திருமணம் நடைபெற்றவர்கள் இயலுமாயின் திருவேதிசுடி சென்று வேதபுரீசுவரர் மற்றும் மங்கையர்க்கரசி அம்மனை வழிபட்டு வாழ்வாங்கு வாழ எல்லாம்வல்ல திருவருள் கைகூட்டும்.



சிவத்திரு. சிவ செந்தமிழாதன்,
தலைவர் - சைவ மாணவர் சபை,
(பதிவு-HA/4/JA/343)
0715588737, aathan@thennadu.org



எங்கே போகிறது, எமது வழிபாடு?

சிவனோடொக்கும் தெய்வம் தேடினும் இல்லை
அவனோடு ஒப்பார் இங்கு யாவரும் இல்லை
புவனம் கடந்தன்று பொன்னொளி மின்னும்

தவணச் சடைமுடி தாமரையானே - திருமந்திரம்

நீண்ட நெடிய வரலாறும், உலகின் தலை சிறந்த பண்பாடும் கொண்டு முகிழ்த்த தமிழ் குடிகள், காலம் காலமாகத் தம்மை பத்தி நெறியில் இணைத்து, ஆன்ம ஈடேற்றத்தையும், மறுமை வாழ்வின் நிலைபேற்றையும் அடையத் தம்மையும் தம் அடுத்த தலை முறையையும் தயார் செய்தே வந்துள்ளனர். எந்த எதிர்ப்புக்கள் தடை செய்த போதும், அவற்றைத் தகர்த்து சைவ வழியிலும் சிவ நெறியிலும் தம்மை ஈடுபடுத்தி மகிழ்ந்தனர். சமணமும் பௌத்தமும் தம்மால் இயன்றளவும் முயற்சித்தும் சிவ நெறியை தழுவிவரகளை தம்பால் ஈர்க்க முடியாதே போனது. இந்த வரலாற்று உண்மையைக் கூறி நிமிரும் எமக்குள் இன்று சில நெருடல்கள் தோன்றியிருப்பதை கண்ணாடாகவே காண்கின்றோம்!

“விந்திய மலைக்கு கீழே, தென்னகம் எங்கும் சைவம் சிவனால் தோற்றுவிக்கப்பட்டு, சிறப்புறச் செழித்தது” என்று காரணாகமம் பதிவு செய்கின்றது. இந்தப் பெருந் சமயத்தைத் தம் கருத்தியல்களால், மறைத்து, ‘இந்து’ என்ற போர்வையால் முடிய சிலர் இன்று மேற்கொள்ளும் சில வழிபாடுகளும், அதன்பால் கவரப்படும் மக்களும் அறியாமையால் அவதியுறுகின்றனர் எனலாம். மனிதராய் பிறந்தவர்கள் வழிகாட்டிகளாகலாம். ஆனால் கடவுள் நிலையை பெற முடியாது, அவர்களை வழிபடும் முறைகள் வேறு இருக்கின்றன என்பதை அறியாமல், சிவ வழிபாட்டுக்கு ஒப்பான, பெருந்திருவிழாக்களுடன் கூடிய வழிபாட்டு நடைமுறைகளை “பாபா” என்று வழங்கும் சிலருக்கு மேற்கொள்வதன் பிரதிபலிப்புக்கள் நாட்டுக்கு நன்மை தராது என்பதை நாம் அறிய வேண்டும்!

சிவபூமி என்று திருமுலர் சிறப்பித்த, சைவ சித்தாந்திகளும், நிதமும் சிவனைத் தொட்டு பூசை செய்யும் சிவாச்சாரியார்களும் நிறைந்த நமது மண்ணில் அவ்வாறு இடம் பெறுவதைக் கண்டு “காலத்தின் கோலம்” என்று கடந்து செல்ல முடியாது!

மனிதர்களை தெய்வமாக்கி வழிபடும் நடைமுறைகளையும் அவர்களுக்கான தனியான பூசை முறைகளும் எமது சமய நெறியில் உண்டு! சித்தர் வழிபாடும், தென்புலத்தார் வழிபாடும் அத்தகையனவே! இந்த மண்ணில் நம்மோடு வாழ்ந்த ஏராளம் சித்தர்களின் சமாதிகள் புதர் மண்டிக்கிடக்கின்றன! சிவனோடு கலந்த எம் நாயன்மார்களின் வரலாறு இளைய பிள்ளைகளுக்கு தெரியாமல், புத்தகங்களாகவே கிடக்கிறது! அவற்றை வெளிக்கொணரவும், வழிபடவும் துணை செய்வார் யாருமில்லர்! ஆனால் வெளிக் கவர்ச்சிகளைக் கண்டு மயக்கமுற்று, சில மாறுபாடான வழிபாடுகளை சைவத் தமிழர்கள் மேற்கொள்வது கவலை தருகின்றது!

காணும் இடமெல்லாம் நீக்கமற நிறைந்த சிவத்தை வணங்காது சர்ச்சைகளுக்கும், வழக்குகளுக்கும் தம்மை நிலைப்படுத்திய “சாமியார்களை” வழிபடுவது எவ்வளவு பெரிய மூடத்தனம்? தம்மைத் தாமே அவதாரங்களாக அறிவிக்கும் போலிகளை நம்பியும், அவர்களின் வார்த்தைகளில் மயங்கியும் பல குடும்பங்கள் தடுமாறுவதைப் பார்க்கின்றோம். தெளிவு தரும் தேவாரங்களும், புராணங்களும் நிறைந்த நெறியில் பிறந்து இப்படி மாழ்வது பெருந்துயரம்!

உண்மை நெறியாம், சைவத்தின் உயர் பண்புகளை ஒதி உணர்வோம்! அல்லது, உணர்ந்தவர் தம்மைச் சேர்ந்து கேட்டேனும் தெளிவோம்! அற்ப மாணிடர் சிலர் தொடக்கும், நுட்ப வலைகளில் சிக்கி பொருளையும் இறை அருளையும் இழக்காதிருப்போமாக!

‘எப்பொருட்டும் தனே ஆய் யாவைக்கும் வீடு ஆகும்
அப் பொருளாம் நம் சிவனைப் பாடுதும் காண் அம்மானாய்’

வாழும்போது வாழ்த்துவோம் மணிவிழாக் காணும் துணைவேந்தர்



பங்குனி 12ம் நாள் (மார்ச் 25) அன்று மணிவிழாக் காணும் துணைவேந்தர் பேராசிரியர். சிவத்திரு. சிவக்கொழுந்து சிறீசற்குணராஜா அவர்கள், தென்னாடு அருள்மிகு மனோன்மணி அம்பாள் உடனுறை ஐம்பூதநாதரின் அருளாசிகளுடன் சீரும் சிறப்பும் பொருந்தி, நோய் நொடிகளின்றி, வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ வாழ்த்துகிறோம். பெயரும் பதவியும் வந்தாலும், அன்பும் குணமும் அகலாத குணவான். உயர உயரப் பறந்தாலும் அடையாளம் அழியாமல் சிவ சின்னங்களுடன் நிமிர்ந்து நிற்கும் ஆளுமை. வாழ்க பல்லாண்டு வாழ்க வளத்துடன்.

வடக்கில் சைவ மங்கையர்களை உருவாக்கும் யாழ் இந்து மகளிர் ஆரம்ப பாடசாலை



திங்கள் ஒரு பள்ளி

யாழ்ப்பாண மாநகரிலே சைவமும் தமிழும் தழைத்தோங்கும் கந்தர்மடத்திலே, சைவத்தமிழ்ச் சிறுமியரின் நலம் பேணி, அறிவாற்றலிலே உயர்ந்து நிற்கின்ற பெண்கள் கல்லூரி தான், யாழ் இந்து மகளிர் கல்லூரி.

சைவத் தமிழ் நிலத்தில் சைவம் நலிவுறத் தொடங்கிய காலத்தில், அழகுத் தமிழும், செழுமைச் சைவமும் மீண்டும் புத்துயிர் பெற்றெழுவதற்காக 1888 இல் சைவ பரிபாலன சபை தோற்றுவிக்கப்பட்டது. யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரியின் நிர்வாகம் இச்சபையிடம் கையளிக்கப்பட்டது. கல்லூரி நிர்வாகத்திற்கென சைவபரிபாலன சபை நியமிக்கப்பட்டது. இந்த நிர்வாக சபைக்கு இலங்கை அரசினால் யாழ் இந்துக் கல்லூரி அதிகாரசபை என அங்கீகாரம் வழங்கப்பட்டது. இச்சபையின் நிர்வாகத்தின் கீழ் இயங்கிய யாழ் இந்துக் கல்லூரியின் கண்ணியம் மிக்க அதிபரான திரு. அ. குமாரசுவாமி அவர்களின் பரந்த மனப்பான்மை காரணமாக ‘ஆணுக்குப் பெண் இளைப்பில்லை’ என்பதை நிலைநிறுத்தி பெண்களும் யாழ் இந்துவில் கற்க வாய்ப்பளிக்கப்பட்டது.

யாழ் நீராவியடியைச் சேர்ந்த விசாலாட்சி சிவகுருநாதர் என்பவர் சமூக நலன்சார் சிந்தையுடன் அரசடி வீதியில் தமக்குச் சொந்தமாக இருந்த 24 பரப்புக் காணியை நன்கொடையாக நல்கினார். 1943 செப்ரெம்பர் 10ஆம் நாள் இந்துக் கல்லூரி அதிகார சபையினால், சைவ மகளிருக்கான ஒரேயொரு கல்லூரியாக யாழ் இந்து மகளிர் கல்லூரியை, ‘பொன்னாலயம்’ என்று அழைக்கப்படும் சிவகுருநாதர் பொன்னுச்சாமி அவர்களது அழகிய இல்லத்தில் ஆரம்பித்து வைத்தனர்.

தொடர்ந்து 1945 செப்ரெம்பர் 7இல் அரசடி வீதியில் அமைந்த நிலப்பரப்பில் அடிக்கல் நாட்டப்பட்டு, சிறிய கட்டடங்களில் இப்பாடசாலை இயங்கி வந்தது. அந்த நிலத்தில் ஏற்கனவே சித்தியைத் தரும் இராஜவரோதய விநாயகர் ஆலயம் இருந்ததை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

1979இல் தென்கிழக்கு மூலையிலே 80 பேர்ச் நிலப்பரப்பில் அமைந்த சிறிய கட்டடத்தில் ஒருபுறம் மனையியல் அறை, கைப்பணி அறையும் மறுபுறம் ஆரம்ப வகுப்புக்களும் நடைபெற வேண்டிய இக்கட்டான நிலையில் இருந்து வந்தது. ஆரம்ப வகுப்புக்களின் நிர்வாகப் பொறுப்பை 1979.01.01 அன்று திருமதி. யோகம்மா ஸ்ரீவிக்கனேஸ்வரா அவர்கள் ஏற்றுக் கொண்டார்.

யாழ் மாவட்டத்திலே சைவச் சிறுமியருக்கான

ஆரம்பப் பாடசாலையாக இது இயங்கத் தொடங்கியது. பற்பல இன்னல்கள், தடைகள் தொடர்ந்த போதும், திருமதி யோகம்மா ஸ்ரீவிக்கனேஸ்வரா அவர்களின் தன்னலமற்ற சேவை மூலம் தனித்துவமாகப் பிரகாசித்தது. இந்து மகளிர் கல்லூரி வளாகத்திலே சேர்ந்தியங்கி வந்த இக்கல்லூரிக்குத் தனியாகப் பெயர் சூட்ட வேண்டும் என்ற பெற்றோர் ஆசிரியர் சங்கத்தின் பெருவிருப்புக்கு, வட்டாரக் கல்வி அதிகாரி திரு. கு. சோமசுந்தரம் அவர்கள் பரிந்துரை செய்ய, இப்பாடசாலையானது யா/இந்து மகளிர் ஆரம்ப பாடசாலை என மிளிர்ந்த தொடங்கியது. இக்காலப் பகுதியில் அதிபரின் அயராத முயற்சியோடு 980 மாணவிகள் கல்வி கற்றதற்கான சான்றுகள் உள்ளன.

ஆதிபர், ஆசிரியரின் முயற்சியால் முதன்முறையாகப் பாடசாலைக்கென தனித்துவமான கழுத்துப் பட்டி 1983.05.11 அன்று அணிவிக்கப்பட்டது. மேலும் நவாலியூர் குழந்தைக் கவிஞர் அமரர். பா.சத்தியசீலன் அவர்களால் இயற்றி வழங்கப்பட்ட பாடசாலைக் கீதம் இசைக்கப்பட்டது.

பாடசாலைக்கென இலச்சினையொன்றை திரு. மு. இராத்தாகிருஸ்ணன் அவர்கள் வரைந்து, 1994.10.06இல் அதிபரிடம் கையளிக்கப்பட்டது. அடிப்படை வசதிகள், பௌதிகவள அபிவிருத்தி, கல்வி அபிவிருத்தி என்பவற்றிலே யாழ் மாவட்டப் பாடசாலைகளுக்கு இணையாக இப்பாடசாலை வளர்ந்து வந்தமை வியப்பிற்குரியதாகும்.

தொடர்ந்து திருமதி தளராஞ்சினி அல்பேட் துரைசிங்கம் அவர்கள் 1996.07.10இல் கடமையேற்றார். இக்காலப்பகுதியில் நாட்டின் அசாதாரண நிலை காரணமாக பல்வேறு இன்னல்களை எதிர்நோக்கிய இப்பாடசாலை, மாணவர் தொகையில் பாரிய வீழ்ச்சி கண்டது. எனினும் அதிபர் திருமதி தளராஞ்சினியின் தளராத முயற்சியும், ஊக்கமும், துடிப்பும், கல்வி இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகளில் மாணவர் வெற்றியடைய உதவியது. தேசிய மட்டத் தமிழ்த்திறன் போட்டிகளிலே இப்பாடசாலை முதலாமிடங்களை பெற்றுக் கொள்ள அதிபர் முன்னின்று உழைத்தமை அனைவரும் அறிந்ததே. அத்துடன் சிறுவர் நாடகப் போட்டிகளிலும் மாணவர் வெற்றியீட்டினர். பலமணி நேரங்கள் பாடசாலையிலே மேலதிகமாக நின்று ஆசிரியர் குழுவினரின் உதவியுடன் இப்பாடசாலையைக் தலைநிமிர்ந்து நிற்கச் செய்தமை பாராட்டுக்குரியதாகும்.

(11ஆம் பக்கம் பார்க்க)

இப்பகுதியில் உங்கள் பாடசாலையின் வரலாறு இடம்பெறவேண்டுமாயின் இரண்டு பக்கங்களுக்கு மேற்படாமல் எழுதி எமக்கு அனுப்பி வைப்புகள்.

தென்னாடு செந்தமிழாகம சிவமடம் குளங்கரை வீதி, கொக்குவில் கிழக்கு, கொக்குவில், யாழ்ப்பாணம்.
மின்னஞ்சல் : thennavan@thennadu.org

பழந்தமிழரின் சித்திரைப் புத்தாண்டை மீட்டோம், தமிழர்களுக்கும், தமிழுக்கும் இயைக்கும் பெரும் வானியல் அறிவியல் தீர்வை தருபோம்

வானியல் வடிவியல் கணித வழியாக தமிழர் ஆண்டு பிறப்பு தொல் தமிழர் சித்திரையிலிருந்து புதிய தைப்புத்தாண்டுக்கு மாற்ற முடியாது. ஏன்?

The birth of Tamil new year cannot be changed from ancient Chitra month to new Thai birth year through Astro Geometrical Mathematics. Why ?

அண்மைகாலமாக பரவலாக தமிழர் களுக்கு நம்பிக்கையாகத் திணிக்கப்பட்ட, இரண்டு தவறான கருதுகோள்கள் (Hypotheses).

i) தமிழ்ப் புத்தாண்டு சுறவம் (தை) திங்களில் பிறக்கின்றது என்ற கருத்து. தமிழர் வானியல் அறிவியல் ஆய்வு சாராது எழுந்த கருதுகோள்.

ii) தமிழ் அறிவியல் மரபைப் பெரிதும் மீண்டும் அரசியலுக்கு உட்படுத்திய ஒரு கூற்று புதிய தைப்புத்தாண்டு பிறப்பு.

தொல் உடு பெயராத சித்திரைப் புத்தாண்டு (Ancient Chitra Sidereal Year) இல் இருந்து புதிய தைப் புத்தாண்டுக்கு (New Thai Tropical Year) மாற்றும் கணிதத்தை அறிவியல் சான்றுகளோடு வெளியிடாது தமிழர்களைப் புதிய தைப் புத்தாண்டுக்கு மாற்றும் முயற்சியைச் செய்வது தமிழர்களுக்கு இழைக்கும் பெரும் அறிவியல் தீங்காகும். ஆகவே தொல் தமிழ் உடு வானியல் சித்திரையிலிருந்து புதிய தைப் புத்தாண்டுக்கு மாற்றக் கோரும் அனைத்துத் தமிழர்களுக்கும், சில கேள்விகளும், அறிவியல் பணி பட்டியலும் (Scientific Task List) கீழே தருகிறேன்.

முதலில் மீண்டும் ஒரு சிறு விளக்கம். தமிழர்கள் பல்லாயிர ஆண்டுகளுக்கு முன்பே சூரியக் கடவுப் பாதையையும் (வட செலவு, தென் செலவு), நிலவுப் கடவு பாதையும், கோள்களின் கடவுப் பாதையையும், பெயராத நாள்மீன் கூட்டங்களைப் பின்புலம் நிறுத்தி உருவாக்கிய தொல் வானியல் கணிதமே, உடு (நாள்மீன்கள்) பெயரா கால ஆண்டு (Sidereal year) சித்திரை அணி கால அறிவியல் ஆகும். NASA போன்ற உலக வானியல் ஆய்வு மையங்கள் ஏற்கும் சரியான துல்லிய கால அளவையியல், அறிவியல் சார்ந்த உடு (நாள்மீன்கள்) பெயரா கால ஆண்டு முறையே (Sidereal year) ஆகும். இன்றளவில் நமக்கு இவையாவும் ஐந்திரமாக (பஞ்சாங்கமாக) கிடைக்கும். இதனை மீள் கணிதமாக உருவாக்கி ஒரு கணிதச் சூத்திரமாக (Mathematical Formula), பன்னிரண்டு கட்டத்தில் உருவாக்குவது, இன்றைய கணித அறிஞர்களுக்கே இயலாத ஒன்றாகும்.

முற்றிலும் சூரியக் கடவுப் பாதையை (வட செலவு, தென் செலவு) மட்டுமே வைத்து வானியலை அளப்பதை சூரியமான அல்லது செளரமான ஆண்டு (Tropical Year) என்று அழைப்பார்கள். இது ஆங்கிலேய ஆண்டை (Tropical year) பின்பற்றும் ஒரு முறையாகும். ஆங்கிலேயர்கள் இக்கணிதத்தை நமக்கு கணித சூத்திரமாக (mathematical Formula) உடனடியாகத் தர இயலும். சூரியக் கடவு பாதையை (வட செலவு, தென் செலவு) மட்டுமே வைத்து வானியலை தைப்புத் தாண்டு ஆய்வுப்பள்ளியாக (Geometrical Coordinate Origin) வைத்து, ஆங்கிலேய ஆண்டை (Tropical year) பின்பற்ற முனைந்து செயல்படும் தமிழர்களுக்கு சில கேள்விகளும், அதை உறுதிபடுத்த ஒரு அறிவியல் பணி பட்டியலை (Task List) தாங்கள் செய்யவும்.

தொல் தமிழ் உடு வானியல் சித்திரை யிலிருந்து, புதிதாக கைக்கு மாற்றக்கூறும், (மாற்ற விரும்பும்) தங்களுக்கும், தங்களைப்

போன்று, தமிழர் தைப்புத்தாண்டு கால மாற்றம் விரும்பும் மற்ற அன்பர்களுக்கும் ஒரு சிறு வானியல் அறிவியல் பணி பட்டியலை (Task List) ஒரு காரணத்தோடு தருகிறேன் அதனை ஒவ்வொன்றாக சரியாகச் செய்துவிட்டு, தமிழர் வானியல் அறிவியலை முதலில், உலகத் தகைமை வானியல் புதுவ அறிவியலுக்கு (Modern Science) நிகர் செய்துவிட்டு, தங்களின் அடுத்தக் கட்ட புதிய தைப்புத்தாண்டு மாற்றத்தைப் பற்றி, அல்லது குழப்பமிக்க, சான்றுகளற்ற புதிய தைப்புத்தாண்டு வரலாறு பின்புலங் களை விரிவாகப் பேச விழைவோம்.

1) முதலில், புதிய தைப்புத்தாண்டு வேண்டும் என்று முன்மொழியும் நீங்கள்



முனைவர் இரா.சிவசுப்ரமணிய அறிவியல் பல்கலைக்கழகம்

நாங்கள் தொல் தமிழ் சித்திரை கணிதத்திலிருந்து, புதிய தை கணிதத்திற்குப் பெயர்கிறோம், புதிய தமிழ் கால நாள்காட்டி உருவாக்கி விட்டது என்று பரப்புரை (பிரகடனன்) செய்யுங்கள். பின்பு தமிழ் சித்திரை ஐந்திரத்தை (பஞ்சாங்கத்தை) எரியூட்டி கொளுத்துங்கள்.

அதைச் செய்யாது, தொல் தமிழ் சித்திரை கால நாள்காட்டி ஐந்திரத்தில் (பஞ்சாங்கத்தில்) அமர்ந்து கொண்டு, அதன்மேல் சவாரி செய்துகொண்டு, உண்டவீட்டுக்கு இரண்டகம் செய்வதுபோல், பழந்தமிழர் ஐந்திரத்தை (பஞ்சாங்கத்தை) கொளுத்து, தமிழ் சித்திரையை எதிர்த்துப் போராடு, ஆண்டு பிறப்பைப் புதிதாக கைக்கு மாற்று என்று ஆர்ப்பாட்டம் செய்வதற்குப்

நன்றாக இருக்கும். கேள்வியை நன்றாக உள்வாங்கித் தங்களின் பதிவை அல்லது செய்முறையை எழுதவும். இக்கேள்விக்குப் பதில் எழுதத் தங்களுக்கு எப்படிச் சரியாக சூரியமான அல்லது செளரமான ஆண்டு (Tropical Year) கணிதம் செய்வது என்று தெரிய வேண்டும். அதை முதலில் கணித சூத்திரமாகவோ (Mathematical Formula) அல்லது செய்முறை (Methodology) வழியாகவோ முதலில் உறுதிபடுத்தவும். முடிந்தால் அதனை ஆங்கிலேயர்கள் எப்படி கணிதமாக்கியுள்ளனர் என்பதைப் புதுவ அறிவியல் (Modern Science) வானியல் நூல்களில் கற்றுத் தெளிந்து, பின்பு நீங்கள் உருவாக்கிய புதிய தமிழர் செய்முறையை நீண்டு விரிக்கலாம், விளக்கலாம்.

4) அடுத்தக் கேள்வி நீங்கள் வகுத்த புதிய சூரியமான அல்லது செளரமான ஆண்டு (Tropical Year) கணித முறையை (Methodology) வைத்து எப்படி நிலவுக் கடவுப் பாதையையும், கோள்களின் கடவுப் பாதையையும், பெயராத நாள்மீன் கூட்டங்களைப் பின்புலம் நிறுத்தி சூரியக் கடவுப் பாதையையும் (வட செலவு, தென் செலவு), வைத்துக் கணிதம் செய்ய இயலும் என்பதை உறுதிபடுத்தி ஆதாரத்துடன் வெளியிடவும்.

5) அடுத்ததாக உங்களால் தைத் திங்களைக் கணக்கிடும் ஆய்வுப்பள்ளி (Geometrical Coordinate Origin) எதுவென்று முறையாக ஆண்டு (Tropical Year) கணிதமுறையில் (Methodology) எப்படி, உடு (ehs;kPd;fs;) பெயரா வானியல் கணிதம் செய்ய இயலும் என்பதையும் விளக்கவும். அடுத்தாக நீங்கள் உருவாக்கிய அந்தப் புதிய ஆய அச்ச வடிவியல் வானியல் கணிதத்தை (Cosmo Geometrical Coordinate Mathematics) அறிவியல் பின்புலம் கொண்டு உறுதிப் படுத்தும் முறையைத் (Empirical Evidence) தந்து அறிவியலாக்கிக் காட்டவும். அப்படி உருவாக்கிய பின் தகைமை சார்ந்த உலக வானியல் அறிவியல் சஞ்சிகைகளில் அதை பதிவு செய்யுங்கள். பிரசுரியுங்கள். தமிழ் அறிவியல் வளரும் தமிழர் அனைவரும் அதனால் பெருமை அடைவர். தங்களைப் போற்றுவர்.

6) வானியல் அறிவியல் என்பது பெருங் கணிதம். அது நீங்கள் நினைப்பது போல் உங்கள் கைக்கு அடங்கும் கைபேசி அல்ல. முதலில் ஓர் ஆழ் அறிவியல் கேள்வியை இங்கு கேட்கிறேன். மீயண்மை (Perihelion) > மீச்சேய்மையைக் (Aphelion) சராசரி வெப்பநிலையை எப்படி தங்களின் புதிய தைப் புத்தாண்டு சூரிய கணிதத்தில் கணிக்க இயலும் என்பதை ஒரு சிறிய ஆய்வு ஏடாக முதலில் தரவும். அத்தோடு அல்லாது புதிய தைப் புத்தாண்டு வேண்டும் தமிழர்கள் அதனை எப்படி செய்தனர் என்பதையும் சேர்த்து விளக்கவும். அதுவே தங்களின் தமிழர் வானியல் கண்டுபிடிப்பிற்கு முதல் வெற்றி.

இது வரை நீங்கள் ஓர் ஆண்டில் எப்படிப் பல்லாயிர நாள்மீன் தோற்றங்கள் உருவாகி நிற்கின்றன, அதனை எப்படி, ஏன் தமிழர்கள் 12 வட்டணையாக வகுத்தனர், 8, 10 போன்ற வட்டணை அல்ல. புவியின் வட்டணைத் தள (Plane Of Orbit) வட்டப் பிறழ்ச்சி (Eccentricity) , சாய்மானம் (Axis Tilt) , அச்சலைவு (Precession Of Axis-Tilt) > தலையசைவுக்கிறுவாட்டம் (Nutation/ Gyration/Wobbling), மந்தோச்ச அலைவு (Apsis Precession), மீயண்மை (Perihelion), மீச்சேய்மையைக் (Aphelion), சூரிய (06ஆம் பக்கம் பார்க்க)

இளவேனில் Spring				
	Mid April	Mid May	Mid June	
பின்புளி Premeval	மீனம் (Pisces ♀) பங்குனி நாழிபுரட்டாதி 4 முரசு/உத்திரட்டாதி தோணி இரேவதி	மேழம்/மேடம் (Aries ♈) சித்திரை புரவி அகவினி அடுப்புகொண்டை /பரணி ஆரல்/கார்த்திகை 1	இடபம்/விடை (Taurus ♉) வைகாசி ஆரல்/கார்த்திகை 2,3,4 சகடு/இரோகிணி மாற்றலை/ மிருகசீர்டம் 1,2	மிதுனம்/ஆடவை (Gemini ♊), ஆனி மாற்றலை/ மிருகசீர்டம் 3,4 மூதிரை/திருவாதி ரை கழை/ புணர்பூசம் 1,2
	கும்பம் (Aquarius ♋) மாசி காக்கை/ அவிட்டம் செக்கு/சதயம் நாழிபுரட்டாதி 1,2,3	தமிழர் ஓரை Tamilar Zodiac		கடகம் (Cancer ♋) ஆடி (Aadi) கழை/ புணர்பூசம் 3,4 கார்புளம் /பூசம் கட்செவி/ஆயிலியம்
முதுவேனில் Summer	மகரம்/சுறவம் (Capricorn ♐) தை (Thai) கடைக்குளம்/ உத்திராடம் 2,3,4 முக்கோல்/ திருவோணம் காக்கை/ அவிட்டம் 1,2			சிம்மம்/மடங்கல் (Leo ♌) ஆவணி (Aavani) கொடுநுகம் /மகம் கணை/ பூரம் உத்திரம் 1
	தனுசு/சிலை (Sagittarius ♐) மார்கழி (Margali) குருகு மூலம் உடைகுளம் /புராடம் கடைக்குளம் /உத்திராடம் 1			விருச்சிகம்/நளி (Scorpio ♏) கார்த்திகை (Karthigai) முறம்/விசாகம் 4 முடப்பனை/அனுடம் துளங்கொளிகேட்டை
குளிர் Winter				
சூதிர - குளிர் Autumn				
	Mid Dec	Mid Nov	Mid Oct	

எந்தக் கால கணிதத்தைத் தற்போதைய ஐந்திர (பஞ்சாங்க) சித்திரைக்கு மாற்றுத் தமிழ் கணிதமாகப் பயன்படுத்தி வருகிறீர்கள்? அப்படி ஒன்று தங்களிடம் இருந்தால் முதலில் அதனை வெளியிடவும். அதிகம் வேண்டாம் சூரியன் காலையில் எந்த நேரத்தில் உதயமாகும் என்ற கணிதத்தையும், நிலவு எப்பொழுது, ஒரு நாள்மீன் கடக்கும் என்ற நேர கணிதத்தையும் துல்லியமாக கணக்கிடும் முறையை ஒரு கணித வழித்தோன்றலாக (Mathematical Derivation)-னாகத் தரவும்.

2) சித்திரையிலிருந்து, தைக்கு மாற்றக்கூறும் தங்களுக்கு இன்னொரு பணி. தற்போது நீங்கள் தொல் தமிழ் உடு வானியல் சித்திரை கால கணிதத்தையே பயன்படுத்தி வருகின்றீர்கள் என்றால், அதனை முதலில் தூக்கி எறிந்துவிட்டு, பழந்தமிழ் ஐந்திரத்தை (பஞ்சாங்கத்தை) பயன்படுத்தாது, ஆங்கிலேயர்கள் கணிதத்தைப் பயன்படுத்தி, மீண்டும் ஒரு புதிய தமிழர் கணிதத்தை மீள் உருவாக்கம் செய்து, பின்பு உடனடியாக

பெயர் என்ன? முதலில் சித்திரை எனது அல்ல, ஐந்திரம் (பஞ்சாங்கம்) எனது அல்ல என்ற தீர்க்க முடிவுக்கு வந்து விட்ட நீங்கள், ஊரார் வீட்டிற்குள் புகுந்து, உரிமையெடுப்பது போல் வேண்டா என்று தள்ளி விட்ட பழந்தமிழர் சித்திரை ஐந்திரத்தில் அமர்ந்து கொண்டு ஆண்டு பிறப்பைப் புதிதாக கைக்கு மாற்று என்று கோருவதற்கு என்ன பெயர்? அதற்கு பெயர்தான் தமிழை அரசியல் படுத்துவது அல்லது ஆதாயப் பொருள் ஆக்குவது.

3) கேள்வி, சைவ சமயம் சார்ந்தவரோ, சாராதவரோ, வேண்டுபவரோ, வேண்டாதவரோ - தைப் புத்தாண்டு சூரியமான அல்லது செளரமான ஆண்டு (Tropical Year) பிறப்பிற்கு மாற்றக் கோரும் அத்தனை தமிழ் உணர்வாளர்களுக்கும், புதிய புத்தாண்டு வேண்டுவோர் எப்படி இப்புதிய கணிதத்தைச் செய்தார்கள் என்று ஒரு கணித சூத்திரமாக (Mathematical Formula) அல்லது செய்முறை (Methodology) வழியாக விளக்கினால்

**புழந்தமிழரின் சித்திரைப் பத்தாண்டு...
(05ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)**

வட்டப்பிறழ்ச்சி (Eccentricity), இவையெல்லாம் எப்படிக்கணக்கிடப்படுகின்றன என்று சூரியமான அல்லது செளரமான ஆண்டு (Tropical Year) கணிதத்தைக் கொண்டு கணக்கிட்டுக் காட்டிவிட்டுத், தையைப் பத்தாண்டாக ஆக்கலாமா வேண்டாமா என்று பின்பு நீங்களே முடிவுக்குக் கொண்டு வரலாம். அதன் பின் வானியலை ஆய்வு செய்யும் என்னைப் போன்றோர் மறுக்க அங்குத் தேவையும் இல்லை, நாங்களுமும் மறுப்புத் தெரிவிக்க மாட்டோம். வரவேற்போம்

7) இதுவரை சூரியமான அல்லது செளரமான ஆண்டு (Tropical Year) கணிதத்தைக் கொண்டு, நிலவுக் கடவுப் பாதையும், கோள்களின் கடவுப் பாதையும், பெயராத நாள்மீன் கூட்டங்களைப் பின்புலம் நிறுத்தி சூரியக் கடவுப் பாதையும் (வட செலவு, தென் செலவு), நிலவுக் கடவுப் பாதையும், கோள்களின் கடவுப் பாதையையும், பெயராத நாள் மீன் கூட்டங்களைப் பின்புலம் நிறுத்தி உருவாக்கிய கணிதத்தை, எந்தக் கணித அறிவியல் மேதையும் செய்தில்லை, அதைச் செய்யவும் முடியாது. முடிந்தால் நீங்கள் முறையான அறிவியல் சான்றுகளோடு, அதை மறுத்தால், உலக வானியலில் அறிவியலில் ஒரு புதிய சாதனையாளராக நீங்கள் திகழ்வீர்கள். இது ஒரு தமிழரிடம் நான் பெரிதும் காண விழையும் ஒர் அறிவியல் படைப்பு. எனது மனமகிழ்வே அதுதான். பல ஆண்டுகளாக பல வானியல் சஞ்சிகைகளை, நூல்களைப் படித்து அப்படி ஒரு கணிதம் இருந்ததாக என்னால் எங்குமே காண முடியவில்லை. அப்படித் தங்களால், மேற்கூரியவற்றை செய்ய முடியவில்லை என்றாலும் ஒரு வானியல் (வரலாறு பேசும் இலக்கியம் அல்ல) அறிவியல் நூலோ, அறிவியல் தகைமையுடைய சஞ்சிகையிலோ பார்த்தோ, படித்தோ இருந்தால், முதலில் ஒரு சான்றாக எனக்கு எடுத்துக்காட்டவும். அப்படித் தங்களால் அதனைச் செய்ய முடியும் என்றால், ஒரு கணிதத்துறை அறிஞராக நான் தங்களுக்கு, முதலில் தலைவணங்குகிறேன்.

8) இவையாவையையும் சரியாகச் செய்துவிட்டு, தமிழர் வகுத்தப் பன்னிரண்டு வட்டணையில் (கட்டத்தில்) உருவாக்கித் தந்தப் பின்பு இவையாவையையும் தமிழ் ஆன்றோர்கள் செய்த தொல் வானியலோடு பொருந்தி வரும் சான்றுகளோடு மக்களுக்குத் தர முடியுமா? தாங்கள் முதலில் தொல்காப்பியரின் கால வகுப்பிற்கு எப்படி புதிய தைப்புத்தாண்டு பொருந்துகிறது என்பதற்கு பதில் சொல்லியப் பின்பு மற்ற ஆன்றோர் வானியல் கணிதத்திற்குப் பதில் சொல்ல முயற்சி செய்யவும்.

9) கொடுத்த அறிவியல் பணிப் பட்டியலை (Task List) முடித்துவிட்டு, தொல் தமிழர் வானியல் அறிவியலைச் சரியாகத் தெரிந்து கொண்டு, தாங்குகள் வகுத்த புதிய தமிழர் கணியத்தை முறையாக எழுதிப் பதிவிடவும். பிறகு தையைப் பத்தாண்டாக மாற்றுவதா இல்லையா என்ற கேள்விக்கு வருவோம். அப்படிச் செய்ய தங்களால் முடியுமென்றால், அதுவே உலகம் ஏற்கும் புத்தறிவியல் என்பதால் அதற்கு மேல் பத்தாண்டு விவாதங்கள் தேவையில்லை. தமிழர்கள் உருவாக்கிய கணிதத்தை உலக அறிவியல் அறிஞர் அனைவரும் ஏற்பர். யாருக்கும், எந்த மறுப்பும் இல்லை. நான் பெரும் மகிழ்வடைவேன்.

10) அடுத்துத் தங்களின் பணிப்பட்டியலில் (Task List) நீங்கள் யாவரும் சேர்க்க வேண்டியவையும் விளக்க வேண்டியவையும் சில உள்ளன, அதையும் சரியாகச் செய்து உங்கள் சான்றுகளுடன் இணைத்து விடவும். அதாவது ஒரு நீண்ட அறிஞர் பட்டியலை தைத் திங்கள் பத்தாண்டிற்கு மேற்கோள் காட்டி, இவர்கள் தான் தைப்புத்தாண்டு மாற்றத்தை தமிழர்களுக்கு வழியறுத்தியுள்ளனர் என்று உறுதியாக சொல்கிறீர்கள். அவர்கள்,

01.தமிழ்க்கடல் மறைமலை அடிகளார்,

02.மொழிஞாயிறு தேவநேயப் பாவாணர், 03.பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனார், 04. பேராசிரியர் கா.நமசிவாயர், 05.தமிழ்க்கணிய மேதை இ.மு. சுப்பிரமணியனார், 06. முனைவர் மு.வரதராசனார், 07.திருக்குறள் மணி புலவர் இறைக்குருவனார், 08.பெருந்தொண்டர் வ. வேம்பையனார், 09.பேராசிரியர் தமிழண்ணல், 10. தமிழறிவியல் அறிஞர் வெங்காலூர் குணா, 11. குடந்தை கதிர். தமிழ்வாணனார், 12.அ.சி. சின்னப்பத்தமிழர், 13.முத்தமிழ்க் காவலர் கி.ஆ.பெ. விசுவநாதர், 14.தமிழ்முனிவர் திரு.வி.க, 15.பாவேந்தர் பாரதிதாசனார், 16.தமிழ்க்காவலர் கா.சுப்பிரமணியனார், 17.நாவலர் ந.மு.வேங்கடசாமியார், 18.நாவலர் சோமசுந்தர் பாரதியார், 19. பேராசிரியர் மு.பி.பாலசுப்பிரமணியனார், 20.சிந்தனையாளர் வே.ஆனை முத்து, 21.முதுமுனைவர் மு.பெ.சத்தியவேல் முருகனார், 22.சிவனியப் பெரியார் சச்சிதானந்தனார், 23.தோழர் பெ. மணியரசனார் 24.புலவர் குழுவினர் (1971),

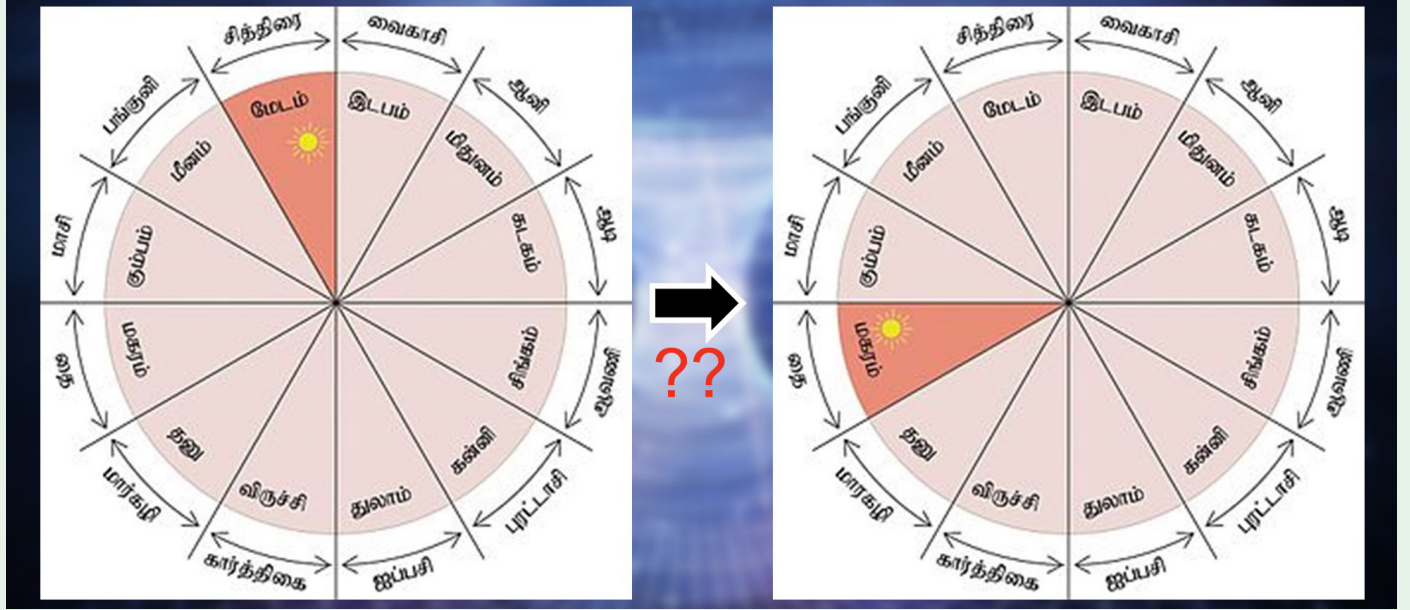
செய்து வானியல் பட்டறிவுச் சான்றுகளோடு (Scientific Empirical Evidence) வெளியிட்டுள்ளனர் என்பதை காட்டவும். நீங்கள் பட்டியலிடும் பலரின் நூல்களை ஒன்றுவிடாது நானும் கற்றிருக்கிறேன். எடுத்துக்காட்டாக தமிழ்க்கடல் மறைமலை அடிகளார், அறிஞர் திரு.வி.கா போன்றோர் நூல்கள் எனது உணர்வுகளில் இன்றும் பசுமையாக நிறைந்து இருக்கின்றன. இதில் ஒருவரும் தை தமிழ்ப்பத்தாண்டு (கவனமாக சொல்லைக் கவனிக்கவும் - இங்கு நான் பேசுவது, தொடரண்டு அல்ல) என்று கூறியதாக தெரியவில்லை.

அப்படி செய்யாது, எழுத்து மேற்கோள் கண்ணியம் இல்லாது, நீங்கள் செய்திருக்கும் நீண்ட பட்டியலில் தைப்புத்தாண்டைப் பேசாதவர்கள், வானியல் அறிவியல் தெரிந்தவர் தெரியாதவர், பெயர்களை எல்லாம் இணைப்பது தங்களின் சுய விருப்பமல்லாது வேறு என்னவென்று சொல்லுவது. இதுவரை தை தமிழ்ப்புத் தாண்டு பற்றி பேசாத, எழுதாத பலரை

Task List) உருவாக்கினால் அது மிக சுவையாகிவிடும். ஆகவே நமது வானியல் ஆய்வை ஒவ்வொன்றாகச் செய்ய கணித விரிவுரையாளராக இருந்து முறையாக வழிகாட்டத் தயாராக இருக்கிறேன்.

தங்களின் புதிய தை தமிழ்ப் பத்தாண்டு அறிவியல் பணிப்பட்டியலை (Scientific Task List) சரியாகச் அறிவியலாகச் செய்துவிட்டு உரிமையுடன், தைப்புத்தாண்டு தான் தமிழ்ப் புத் தாண்டு என்று அறிவிக்கவும். உண்மை என்பது அனைவருக்கும் பொது, ஆகவே அதை ஏற்பதில் நமக்குப் பெருமிதம். வெற்றி தோல்வி என்பதைவிட, தமிழின் வான் அறிவியல் சிறக்க நாம் யாவரும் ஆங்கிலேயர்களுக்கு நிகராக செயல்படுவது, தமிழுக்குக் கிடத்த வெற்றியாகும். வீண்வாதங்களில் காலத்தைக் கழிக்க அனைவருக்கும் நேரம் இல்லையென்பதால், மேற்கூறியவற்றைச் செய்தப் பின்பு வாத விவாதங்கள் அல்லாது, அறிவியல் தெளிவாக நமது தமிழர் வானியல் ஆய்வை யாவரும் தொடர்வோம்.

**சித்திரைப் பத்தாண்டு > தைப் பத்தாண்டு
அறிவியல் > அரசியல்**



அத்துடன் மலேசியாவில், 01.தமிழவேள் கோ.சாரங்கபாணியார், 02. முதுபெரும் பாவலர் சா.சி. குறிஞ்சிக்குமரனார், 03. தமிழ்நெறி ஞாயிறு அ.பு.திருமாலனார், 04. பேராசிரியர் இர.ந.வீரப்பனார், 05.கம்பார் கனிமொழி குப்புசாமி, 06. தமிழ்ப் புனல் மணி வெள்ளையனார், 07.தமிழ்த் தொண்டர் திருமாறன், 08.இரெ.சு. முத்தையா, 09.முத்தமிழ் முரசு இரா. திருமாவளவனார், 10.மூலப்பெருந்தமிழ் அறிஞர் இர. திருச்செல்வனார், 11.திருமுறைச் செம்மல் ந.தர்மலிங்கனார், 12.சிவத்திரு. ஆறு நாகப்பனார், 13.தமிழ்க்கழல் அ.இராமன், 14.தமிழ்வளவர் ந.பொன்னுசாமி, 15. கவிஞர் தீப்பொறி பொன்னுசாமி. இதற்கு மேலும் இப்பட்டியலில் தங்களுக்குத் தெரிந்த மேலும் வேறு யாரை வேண்டுமானாலும் சேர்த்துக்கொள்ளலாம்.

இங்கே நீங்கள் செய்ய வேண்டிய புதிய பணி என்னவென்றால், நீங்கள் நீண்டு பட்டியலிட்ட ஒவ்வொருவரும் எழுதிய ஒரு தைப்புத்தாண்டு நூலையோ அல்லது அவர்கள் கைப்பட எழுதிய தைப்புத்தாண்டு குறிப்புகளையோ ஒவ்வொன்றாக சான்றுகளாக எடுத்து, எந்த நூலில், எந்தப் பக்கம், என்று குறிப்பிட்டு ஒவ்வொன்றாக வரிசைப் படுத்தி ஒருவர் விடாது பட்டியல் இடவும்.

அவர்கள் துறையில் அவர்களின் அறிவினை மதிக்கும் அதே வேளை, இதில் எத்தனை பேர் வானியல் அறிஞர்கள், அவர்கள் தைப் பத்தாண்டிற்கு எழுதிய வானியல் அறிவியல் குறிப்புகளையும் சேர்த்து, ஒவ்வொன்றாக வரிசைப்படுத்தி முறை கிரமப்படி காட்டவும். அதில் எவரையும் உங்கள் பட்டியலிலிருந்து அகற்றாது செய்யவும். அதில் தற்போதுள்ள மலேசிய அறிஞர்களில், எத்தனை பேர் தகமை மிகு உலக வானியல் அறிவியல் கட்டுரைகளை, அல்லது அறிவியல் சார்ந்த கட்டுரைகளை, உலக சஞ்சிகையிலோ அல்லது ஒரு வானியல் அறிவியல் ஆய்வோ

அவர்கள் கூறியதாகச் சொல்லி, வலிந்து தங்களின் கொள்கைக்கு, சுயவிருப்பிற்குப் பட்டியலிட்டு மக்களைக் கண்துடைப்புச் செய்வதை நாம் எப்படி அழைப்பது? அதற்கு பெயர் என்ன? இதற்கு பெயர்தான் தமிழை அரசியல் ஆதாயப் பொருள் ஆக்குதல் என்பதாகும்.

11) அவர்கள் துறையில் அவர்களின் அறிவினை மதிக்கும் அதே வேளை, நீங்கள் பட்டியலிட்டிருக்கும் பலரில், எத்தனை பேர் வானியல் அறிவியல் கற்றவர்கள்? அல்லது தைப்புத்தாண்டு வானியல் அறிவியல் பற்றிய பெரும் கட்டுரைகளைப் படைத்தவர்கள்? வானியல் தகைமைசால் அறிஞர்களாக இல்லாவிடினும், யார் நுட்பமான புதிய தைப்புத்தாண்டு தொடங்கும் வானியல் குறிப்புகளைப் பதிவுசெய்தவர்? முதலில் நாம் உணர்வேண்டிய, கற்க வேண்டிய ஒரே குறள்

**எப்பொருள் யார் யார் வாய்க் கேட்பிலும்
ஊம்பாரூள் மெய்ப்வாரூள் காண் பதறிவு
(குறள் 423)**

அதை நாம் சரியாகச் செய்யாது இவர் சொன்னார், அவர் சொன்னார் என்ற வள்ளுவ மெய்ப்பொருள் காண் திறன் இழப்பது அறிவுடைமையன்றோ.

12) அடுத்துத் தங்களின் பணிப்பட்டியலில் (Task List), மிக முக்கியமாகச் சேர்க்க வேண்டிய பணி, எல்லா சங்க கால வானியல் குறிப்புகளையும், ஆராய்ந்து, அதில் எப்படித் நீங்கள் குறிப்பிடும் புதிய தைப் பத்தாண்டு கால அறிவியல் உள்ளன என்று குறிப்புகளுடன், சான்றாக எழுதவும்.

13) தற்போது தொல் தமிழர் உருவானியல் சித்திரை கால கணிதத்தில் நானும், நீங்களும் சவாரி செய்வதால், அதை மறுக்க முயலும் தங்களுக்கு மறுதலிப்பு எழுதும் கமை அதிகம் என்பதால் தாங்கள் நீண்டு விளக்க முயலும் மற்ற வானியல் விரிவுரை களுக்கு, நான் மேலும் கேள்வி கேட்டுத் தங்களுக்குப் பணிப்பட்டியல் (Scientific

ஆழ்ந்து சிந்தித்தால், முறையான, முழுமையான தமிழர் வானியல் அறிவியல் சான்றுகளோடு (Proper Complete Tamilar Astronomical Scientific Evidence)

- 1. புறவயதன்மை (objectivity)
- 2. மெய்ப்பிப்பு திறன் (verifiability)
- 3. ஏற்புடமை (Reliability)
- 4. முறைமையில் நுண்கணித மானத்தில், முறை முறை நுழைவு பெற இயலுதல் (Systematic mathematical exploration)
- 5. சரிநுட்பம் (Precision)
- 6. துல்லியம் (Accuracy)
- 7. ஊகிப்பு அல்லது கணிப்பு திறன் (Predictability)
- 8. புலப்பாடு (Observability)
- 9. தமிழர் தொன்மை இலக்கிய அறிவியல் சான்றுகள் (Ancient Tamilar Scientific Literature Evidences)
- 10. நுண் இயல்புடைமை (Abstractness)

வகையில், முழுமையாக ஆய்வு செய்து உறுதி செய்யாது, தொல் தமிழர் உரு வானியல் சித்திரை கால பெரும் அறிவியல் கணிதத்தில் அமர்ந்து சவாரி செய்து கொண்டு, எங்குமே எதிலுமே ஒரு உறுதிபாடற்ற, முற்றிலும் அறிவியல் பின்புலம் அற்ற தங்களின் புதிய தைத் திங்கள் பத்தாண்டு கருதுகோளை, பரப்புவை செய்வதை நீங்களே நிறுத்திவிடுவீர்கள் என்று நினைக்கிறேன். உலக வானியல் அறிவுலகம் ஏற்கும் தகைமையுடைய தங்களின் ஒரு புதிய தைப் பத்தாண்டு கணிதம் உருவாகும் வரை, இந்த பரப்புவையைத் தொடராமல் அமைதி காப்பது நல்லது. இல்லையேல் **குருடும் குருடும் குருடாட்டம் ஆடி குருடும் குருடும் குழி வீழுமாறே** (திருமந்திரம் - 1680) கதையாகிவிடும்.

தொல் தமிழர் உரு வானியல் சித்திரைப் பத்தாண்டை மீட்போம், தமிழர்களுக்கும், தமிழுக்கும் இழைக்கும் பெரும் வானியல் அறிவியல் தீங்கை தடுப்போம்.

ஆக்கம்: சிவத்திரு.க.சி. குலரத்தினம்
தொகுப்பு: சிவத்திரு.வ. கங்காளன்

(செல்லப்பா சுவாமிகள் கடந்த மாதத் தொழ்ச்சி)

சிவயோக சுவாமிகள் தலைமைச் சீடராதல்

தேரடியில் யோகநாதன் என்னும் இயற்பெயரைக் கொண்ட யோகசுவாமிகளைக் கண்ட செல்லப்பா சுவாமிகள், “ஆரடாநீ? தேரடாவுள்! தீரடாபற்று!” ஆரென்றாராய்வதற்கு உள்ளே தேடவேண்டும், உள்ளே தேடுமுன் பற்றுக்கள் பாசங்களை நீக்குதல் வேண்டும். மலைத்து நின்ற சீடனைச் சூழ நின்றவர்கள் வியப்பெய்த மனமகிழ்ச்சியோடும் பெருங்கருணையோடும் நோக்கிய குரு நாதன், “உன்னைத்தான் பார்த்திருந்தேன், உனக்கே பட்டஞ் சூட்டப்போகிறேன், வா வா என்று அருகிலழைத்து அன்போடு அருள் கலந்த அறவுரைகளை அகம்மலரவும் புறம் புளகாங்கிதமெய்தவுங் கூறியருளினார்.

செல்லப்பா சுவாமிகள் சிரித்துச் சிரித்துச் சொன்னவை யெல்லாம் சீடனுள்ளத்தில் தொகுதி தொகுதியாய்ச் சென்று படிந்தன. அவர் மனத்திற் படிந்து பதிந்தவை யாவும் பிற்காலத்தில் பாடல்களாக வெளியே வந்து பல்லாயிரவர் கருத்தை கவர்ந்தன.

பாடல்:

தன்னை அறியத் தவம் முயற்றும் மாதவரை
அன்னையைப் போல் ஆதரிக்கும் ஆறுமுகன் சந்தியில்
தோடியில் தேசிகனைக் கண்டு தரிசித்தேன்
“தேரடா உள்” என்றான் சிரித்து
வண்டு பன்செய்யும் வளம் வருகு நல்லூரில்
மிண்டு மனத்தவரை மேலிலைக்குக் கொண்டுவரும்
தோடியில் தேசிகனைக் கண்டு தெரிசித்தேன்
“தீரடா பற்று” என்றான் சிரித்து
நல்லூர்த் தெருவில் திரிபவர் வெறித்த பார்வையர்
வேடம் விரும்பிலர் கறுத்த மேனியர் கந்தைத் துணிமினர்
எரித்தனர் பவம் இனி எனக்கில்லையே

செல்லப்பா சுவாமிகளை யோகர் சுவாமிகள் முன்னரே கண்டிருந்தார். ஒரு சமயம் அவருடைய கால் விரலில் காயம் ஏற்பட்டிருந்தபோது அவர் மருந்து கட்டுவதற்கு நொண்டியவாறு நடந்து போன வழியில் சுண்டு, “உதற்கு மருந்து வேண்டாம். அந்த இலையைத் துவைத்து வைத்துக் கட்டு” என்று கூறி அதனாற் குணமடைந்ததும் உண்டு. செல்லப்பா சுவாமிகளைக் கண்ட மாத்திரத்தே தம்வயமிழந்த யோக நாதன் நாளடைவில் ஞானமுறுக்கேறி யோக சுவாமிகளானார். ஞானம் கைவந்த பின்பும் குருநாதனை விடாது பின் தொடர்ந்து அவரின் கடைக்கண் பார்வையிற் பட்டு இரும்பு பொன்னாற்போல மாறிய மைந்ததோடு, அவ ரிடம் கேட்ட ஏச்சிலும் பேச்சிலும் நல்லுபதேசங்கள் மலிந்து கிடந்த விந்தையையுணர்ந்து சிந்தையிற் கொண்டு செம்மாந்திருந்தார்.

யோகர் சுவாமிகளின் பரிபக்குவத்தை உலகத்தவர் அறிந்துணரும் வண்ணஞ் செய்வதற்குச் செல்லப்பா சுவாமிகள் கையாண்ட சூழ்ச்சிகள் சோதனைகள் மிகப்பல. தம்மருமைச் சீடரை அன்புடன் விளித்து, யோகா! வா! இன்றைக்குக் கீரிமலைக்குச் சென்று நீராடி, மடத்திற் சோறுண்டு வருவோம் என்பார். இருவரும் ஒருவர் பின் ஒருவராக விரைவாக விரைந்து நடந்து கீரிமலைக் கடற்கரையை அடைந்ததும், செல்லப்பா சுவாமிகள் சீடரைப் பார்த்து, “யோகா! நீராடி விட்டோம். வா போவோம் என்று சென்ற வேகத்தில் திரும்புவார். சீடர் வேறொன்றும் பேசாது மௌனமாகக் குருநாதன் திருவடிகளைப் பின் தொடர்ந்து மீண்டு வருவார்.

“யோகா! இன்று பங்குனித் திங்கள், வா நாங்கள் பன்றித்தலைச்சிக்குச் சென்று, பொங்கிச் சாப்பிட்டு மீள்வோம்” என்று கூறிச் செல்லப்பா சுவாமிகள் எட்டி நடப்பார் சீடரும் நிழல்போல் அவரைப் பின்தொடர்ந்து போவார்.

“யோகா! வா! இன்றைக்குப் பிச்சை எடுத்து வருவோம்” என்று கூறி அழைத்துச் சென்று நாட்டுக்கோட்டைச் செட்டிமார் கடை வாசல் ஒன்றில் கால் நோவையும் கவனிக்காது, தூரத்தில் நிற்பார். குருவின் நிலை கண்ட சீடரும் ஒதுங்கிக் கை கட்டியவாறு நிற்பார். ஒரு நாள் கணக்குப்பிள்ளை நீண்ட நேரத்தின் பின் அவர்களை எண்டு ஆளுக்கொரு செம்புக் காச கொடுத்தார். காசைக் கையேற்ற செல்லப்பா சுவாமிகள் அதனைக் கண்களில் ஒற்றி இன்று நல்ல உழைப்பு’ என்று மகிழ்ச்சி தெரிவித்தார். “யோகா! வா! இன்று ஒரு சோறும் ஒரு கறியும் சமைத்து உண்போம்” என்று கூறிக் குந்தியிருந்து பெரிய அடுக்குகள் எடுத்து விசித்திரமாகச் சுவைபடச் சமைத்து இருவரும் உண்பார்கள்.

செல்லப்பா சுவாமிகள் தம் சீடரைப் பார்த்து “யோகா! இங்கே இரு” எனப் பணித்துப்போனார். யோகர் சுவாமிகள்

அந்த இடத்தில் ஆடாமல் அசையாமல் இருந்தார்கள். செல்லப்பா சுவாமிகள் மூன்று நாள் கழித்து வந்து அவரைத் தட்டி எழுப்பினார். இப்படி செல்லப்பா சுவாமிகள் யோகர் சுவாமிகளைச் சோதனைக்கு மேற் சோதனைக்குட்படுத்திப் புடம் போட்ட பொன்னாக்கி பசுரணங்களை நீக்கி, பதிகரணங்கள் பதியச் செய்து பக்குவப்படுத்திய பின், யோகர் சுவாமிகளைப் பார்த்துக் கூறினார் “யோகா! இரண்டு யானைகளை ஒரு முளையிற் கட்டமுடியாது. நீ ஓடிப்போய் வேறிடம் பார்” என்றார். “சுவாமி நான் எங்கே போவது? எனக்குப் புகலிடம் எது?” என்று ஆவலாகக் கேட்டார்

யோகா! நீ கொழும்புத்துறைச் சந்தியில் இலுப்பை மரவேரைப் பார்” என்றார். குருநாதன் சொன்ன வண்ணம் கொழும்புத்துறை இலுப்பை மரத்தடியைப் பார்த்துக் குந்துவதற்கு முன், குரு நாதனின் கையில் இருந்த பிச்சைப் பாத்திரத்தை யோகர் சுவாமிகள் ஆசையோடு பார்த்தார். அட இது பெரிய பந்தம்’ என்று கூறி அதனை யோக சுவாமிகளின் தலையில் அடித்து நொருக்கினார். யோக சுவாமிகள் அவ்விடத்தை விட்டுப் பெயர்ந்த போது, “யோகா! அங்காலை கொட்டிலையும் பார்” என்று கூறி வழி விட்டார்.

நல்லூர்க் கந்தசுவாமியார் வெளி வீதியிலா வந்த வேளையொன்றில் பார்த்து நின்ற யோகர் சுவாமிகள், “இன்றைக்கு நல்லூரான் நனையப் போகிறார்” என்று

பெண்ணிடம் ஏச்சு வாங்கி மகிழ்ந்தவாறு கொட்டிலுக்கு மீண்டு, பக்குவமாகச் சமைத்தார். சமையல் முடிந்ததும் அங்கும் இங்குந் தேடி ஒரு தடியெடுத்துச் சட்டி பாணைகளை அடித்து நொருக்கி எல்லாவற்றையும் அள்ளிக்கொண்டு சென்று காகம் கோழி தின்ன வீசி விட்டுச் சிரித்தவாறு குத்தியிருந்தார். பின்னர் மனமே அவசரப்படாதே. வயிறே உனக்கு நல்லபசி என்று கூறியவாறு எழுந்து மூலையிற் கிடந்த கமுகம் மடல் எடுத்துக் கொண்டு பெரியவர் ஒருவர் வீட்டுப் படலையில் நின்று, “எசமாட்டி அம்மா பசிக்கிறது” என்று கேட்டார். எசமாட்டியம்மா அந்தரங்க பத்தியோடு சுத்த மாக சோறு கறி கொடுக்க அவற்றைப் பெற்றுக் கொண்டு கொட்டிலுக்கு மீண்டு, சிறிதளவு உண்டு எஞ்சியவற்றை வெளியே வீசியவாறு “நஞ்சு நஞ்சு” என்று கூவி நகைத்தார்.

செல்லப்பருக்கு நாலைந்து கூட்டாளிகள் இருந்தனர். ஒருநாள் அவருள் ஒருவர் கஞ்சி குடிக்க ஆசையாக இருக்கிறது சுவாமி என்றார். உடனே செல்லப்பர் அந்த ஆசையை இன்றே தீர்த்துவிடவேண்டுங் காணும் என்று ஒவ்வொருவருக்கும் ஒவ்வொரு வேலை கொடுத்து அனுப்பிவிட்டுத்தான் மூன்று கற்களை எடுத்து அடுப்பு மூட்டி வைத்துக் கொண்டிருந்தார். கஞ்சி காய்ச்சுவதற்கேற்ற பொருட்கள் எல்லாம் வந்து சேர்ந்துவிட்டன. கஞ்சி வெந்து கொண்டிருக்கிறது. எல்லோரும் பாணையைச் சூழ்ந்து



சொன்னார். அதைத் தூரத்தே நின்ற செல்லப்பா சுவாமிகள் கேட்டு, “உப்படிப் பலர் சொன்னவர்கள்” என்று சிரித்தார். அன்று சுவாமி வடகிழக்கு மூலையில் எழுத்தருளிய போது, மழை பெய்தது. இந்த அடிப்படையிலே தான் செல்லப்பா சுவாமிகள் யோகர் சுவாமிகளிடம் செல்லப்பன் சாமி காட்டமாட்டான். சாமி காட்டினால் யாழ்ப்பாணத்தான் விடமாட்டான். செல்லப்பன் விசரன் என்னும் பெயரோடு சாவான் ‘ என்று கூறினார் எனக் கருத இடமுண்டு.

செல்லப்பா சுவாமிகள் சேர் இராமநாதனிடம் அன்பு பூண்டவர். அவர் இலங்கை வாழ் மக்களின் ஏகப் பிரதிநிதி யாக 1910ஆம் ஆண்டில் தெரியப் பெற்றபோது பெரிதும் மகிழ்ந்து பாராட்டியவர். ஒரு சமயம் தூரத்தில் கூடிநின்ற ஒரு சிறு கூட்டத்தவர் வெகு இரகசியமாக இராமநாதனின் போக்கைக் கண்டித்துப் பேசினர், அதனை உணர்ந்த சுவாமிகள், “இல்லை இல்லை அவர் நல்லவர், நல்லவர்” என்று உரத்துக் கூறினார். அதைக் கேட்ட கூட்டத்தவர் நாணிக் கோணித்தம் கொள்கையை மாற்றிக் கொண்டனர்.

சேர் இராமநாதன் 1913-ஆம் ஆண்டில் தமது இராமநாதன் கல்லூரியை ஆரம்பித்த வேளையில், சுவாமிகள் தாம் திறமையாகச் செய்த பனையோலை விசிறியொன்றைக் கொண்டு சென்று அவரிடம் அன்பளிப்பாகக் கொடுத்து கல்லூரியையும் அவரையும் வாழ்த்தினார். இராமநாதன் நன்றியுள்ளத்தோடு தலைதாழ்த்தி வணங்கியதும் சுவாமிகள் விரைந்து மீண்டு வந்தார்.

சில வேளைகளில் அவர் தாமே ஒரு சோறும் கறியும் சமைத்து உண்பதும் வழக்கம். ஒரு சமயம் அவர் மட்டுவிலுக்கு நடந்து சென்று ஒரேயொரு கத்தரிக்காய் வாங்கி, நுணிக்காம்பில் இரண்டு விரல்களால் பிடித்தவாறு விரைந்து மீண்டு, வந்த வழியில் முத்திரைச்சந்தையில் காற்படி அரிசி வாங்கித் தம் கந்தையான சால்வை நுணியில் முடிந்தபின், ஒரு சதம் குறைத்துக் கொடுத்து, வியாபாரம் செய்த

கொண்டிருந்தனர். கஞ்சி வெந்து கொண்டிருக்கும்போது நல்ல சுகந்தமான மணம் ஒன்று வீசியது. கஞ்சி கேட்டவருக்கு இப்பவல்லோ கஞ்சி குடிக்க வேண்டும் என்று எண்ணம் எழுந்தது. செல்லப்பர் இதை உணர்ந்துவிட்டார். திடீரென எழுந்தார். உனக்கு அவ்வளவு ஆசையோ என்று கையிலிருந்த தடியால் ஒரு போடு போட்டார். பாணையும் உடைந்தது கஞ்சியும் அடுப்பை அணைத்தது. செல்லப்பர் தன் வழியே சென்றுவிட்டார். கஞ்சிக்கு ஆசைப்பட்டவருக்கு இத்திருவிளையாடல் நன்கு விளங்கும். மகான்கள் இப்படித் தான் மற்றவர்களைத் திருத்துவார்கள். இத்திருவிளையாடல்களைச் சாமானியர் அறியமாட்டார்.

தமது தேகத்தை விடுத்துச் செல்லும் நாளையுணர்ந்து, தமது அணுக்கத் தொண்டராயிருந்து கடமையாற்றி வந்த வீணை வித்தகர் சபாரத்தினம் அவர்களைத் தமது இறுதிக் கிரியைகள் செய்து தகனகாரியஞ் செய்யுமாறு பணித்தார். மூன்று நாட்கள் விடுமுறையில் சுவாமிகளைப் பார்க்க வந்திருந்த இராமலிங்கரிடம், “இன்னும் இரண்டு நாள் விடுமுறை எடுத்தாலல்லவோ விழா முடிவையும் பார்க்கலாம்” என்று கூறினார். மேலும் மற்றொரு சீடரான சாமி ஆறுமுகம் என்பவரிடம் இன்று இரவு வேளையில் விளையாட்டுக் காட்டப் போகிறேன் என்று கூறி, அன்று 1915ம் ஆண்டு பங்குனித் திங்கள் புரவி நாண்மீன் (அசவினி) கூடிய வெள்ளிக்கிழமை இராவேளையில் நீட்டி நிமிர்ந்து படுத்தவாறு ஒரு காலை மடித்து மறு காலின் தொடைமீது வைத்து, வலக்கையின் பெருவிரலை வாயில் வைத்து ஓம் என்னும் ஒலியெழுப்பியவாறு கண்களை மூடிக் கிடந்து சமாதியானார்.

ஒரு பொல்லாப்பும் இல்லை நாமறியோம் ஆறறிவார் எப்பனோ முடிந்த காரியம் முழுதும் உண்மை

அன்பே உருவான அந்தச் சோதி யாரையும் சோதிப்பதில்லை அடியார் பெருமையின் ஆவண ஊற்று பெரியபுராணம்

உலகில் வாழும் அத்தனை உயிர்களுக்கும் தாயாகவும் தந்தையாகவும் விளங்குபவன் இறைவன். எத்தனையோ வழிபாட்டு முறைகள் உலகத்தில் பரவி இருந்தாலும், அதில் மிகவும் சிறப்பானதாகக் கருதப்படுவது சைவம். அதாவது சிவ வழிபாடு. சைவத்தில் இறைவனை தாயாகவும், தந்தையாகவும், தோழனாகவும் இன்னும் நாம் எப்படி விரும்புகிறோமோ அதேபோல் வணங்கக்கூடிய ஒரு மாபெரும் சுதந்திரத்தை நமக்கு வழங்குகிறது.

இதனை நாவுக்கரசர் பெருமான் "ஆரொருவர் உள்குவார் உள்ளத் துள்ளே அவ்வுருவாய் நிற்கின்ற அருளும் தோன்றும்" எனக் குறிப்பிடுகிறார். மேலும் அடியார் பெருமக்கள் சிவபெருமானை மிகவும் அன்புடன், தன் மனதில் வைத்து வைத்துப் போற்றிப் புகழ்ந்திருக்கின்றனர். இத்தகைய புரிதல் எல்லா இடங்களிலும் இருக்கின்றதா என கேட்டால், இல்லை என்ற பதில் தான் நமக்கு கிடைக்கிறது. பொதுமக்களிடம் சிவன் என்று கூறியவுடன் அவர்கள் கூறுவது, "சிவன் அழிக்கும் கடவுள். சுடுகாட்டில் வாழ்வார். சிவனை வணங்கினால் வாழ்க்கையில் பல சோதனைகளை சந்திக்க நேரிடும். குடும்பத்திற்கு ஆகாது" என்றெல்லாம் கூறுவார். இது எப்படி என்றால் தானும் அஞ்சி, பிறரையும் அச்சமடைய செய்வதாகும். அதாவது, "எப்பொருள் யாராய்வாய்க் கேட்பினும் அப்பொருள் மெய்ப்பொருள் காண்பது அறிவு" என்ற வள்ளுவரின் குறளைக் கூட செவியாய்ப்பதில்லை என்றே தோன்றுகிறது. ஏனெனில், இவர்கள் சொல்வது உண்மையாயின் ஏன் சிவபெருமானுக்கு விண்ணளக்கும் கோபுரங்கள், ஏன் அவரைப் போற்றிப் புகழ் இவ்வளவு திருமுறைப் பாடல்கள், ஏன் இவ்வளவு அடியார் பெருமக்கள் இருக்க வேண்டும். இதில் மிகப்பெரிய பண்பாட்டுப் போர் அடங்கியுள்ளது. தமிழர்கள் சைவம், தமிழ், சிவம் என்ற கொள்கையோடு, இறைவனோடு ஒன்றிய வாழ்க்கை முறையை பின்பற்றி வந்திருக்கின்றனர். அதனை பொறுக்க முடியாத பலர் எப்படியாவது இதனை சீர்குலைக்க வேண்டும் என எண்ணி பல்வேறு வகையான கட்டுக்கதைகளை சிவபெருமானுக்கெதிராகப் பரப்பியிருக்கின்றனர். அதற்குப் பிறசமய பரவல்களும் உறுதுணையாக இருந்திருக்கின்றன.



சிவத்திரு. பா.சிவமாதவன் புதுக்கோட்டை

கேடும் ஆக்கமும் கெட்ட திருவிளார் ஓடும் செய்வானும் ஒக்கவே நோக்குவார் கூடும் அன்பினில் கும்பிடலை அன்றி வீடும் வேண்டா விற்றலின் விளங்கினார்

எவ்வளவு அற்புதமான பாடல் அல்லவா! இறை வழிபாடு செய்வதன் நோக்கம் பிறப்பு அறுக்கப்பட வேண்டும். வாழ்க்கையின் நோக்கம் என்பது, மீண்டும் இந்த பிறவி சுழற்சியில் சிக்குண்டு சிதையாமல் இறைவனின் திருவடி நீழலை அடைவதுதான். ஆனால் அடியார் பெருமக்கள் வீடுபேறு கூட வேண்டாம், கூடும் அன்பினால் பெருமானே! உன்னை வணங்கிக் கொண்டே இருக்க வேண்டும், என்பதை வாழ்வாக வாழ்ந்தவர்களாகத் திகழ்கிறார்கள். இதனை அமுது அடியடைந்த அன்பர் ஆகிய மணிவாசகப் பெருமான் "வேண்டாது ஒன்றும் வேண்டாது மிக்க அன்பே மேவுதலை.." எனப் பாடுகிறார். இப்படி எந்தவித எதிர்பார்ப்பும் இன்றி சிவத்தொண்டே உயிர் மூச்சாய் வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்ந்து வானுயர புகழ் பெற்றவர்கள் நம் அடியார்கள்.

இப்படிப்பட்ட அடியார் பெருமக்களை சிவபெருமான் எங்ஙனம் சோதித்திருப்பார். அப்படி சோதித்திருந்தாலும் அவர்களுக்கு அது பெரிதாகவும் தெரிந்திருக்காது. உண்மையாகவே சிவபெருமான் அடியார்களை சோதிக்கவில்லை என்பதை, அவர்களின் வரலாற்றின் வாயிலாகவே விளங்கிக்கொள்ளலாம். முதலில் திருநீலகண்ட குயவனார் வரலாற்றைக் காண்போம். நாயனாரூடைய இல்லத்திற்கு பெருமான் மண் ஓட்டைக் கொண்டு சோதிக்க வந்த இடமாக நாம் நினைப்பதை, சேக்கிழார் பெருமான் மிக அற்புதமான பாடலைக் கொண்டு நம்மை தெளிவுபடுத்துகிறார்.

அப்பாடல்

இந்நெறி ஓழுகும் நாளில் எதிர்நீர் தென்ன நீண்ட மின்னொளிச் சவையோன் தானும் தொண்டர விளக்கங் காண நன்னெறி இதுவாம் என்று ஞானசக்தார் விரும்பி உய்யும் அந்நெறி காட்டும் ஆற்றல் அருட்சிவமாயாகி.

இதற்குச் சான்றாக சைவ நாடான பாண்டிய நாட்டில் சமணம் சூழ்ந்து சைவத்தை மங்கச் செய்தது என்பதை வரலாற்றின் வாயிலாக அறிய முடிகிறது. அதுமட்டுமின்றி அடியார்களில் மிகப்பழமையானவரும், இசைத்தமிழில் வல்லவருமான காரைக்கால் அம்மையார் காலத்தில் கூட, பொருளுணர்மாட்டாதவர்கள் சிவபெருமானை இகழ்ந்து பேசியிருக்கின்றனர், என்பதை அவருடைய அற்புதத் திருவந்தாதி வாயிலாக காணமுடிகிறது. அப்பாடல் வரிகள்

இவரைப் பொருணர் மாட்டாதர் எல்லாம் இவரை இகழ்வதே கண்ப் - இவ்ருது யூக்கோல டேனிப் வொய்யூசி என்பனநித பேய்க்கோலங் கண்பர் ற்பர்

எனவே இத்தகைய அறியாமையே என்பது பன்னெடுங் காலமாகவே பரவி இருந்திருக்கிறது என்பதை நாம் இதனூடாக அறியமுடிகிறது. மேலும் சிவபெருமான் தன்னை வணங்கிய அடியார்களை மிகவும் கடுமையாக சோதிப்பார், நாயன்மார்களை சிவபெருமான் சோதித்தார், என்று கூறுவதெல்லாம் உண்மையான என்பதை தொண்டர் தம் பெருமையை சொல்லவந்த பெரியபுராணத்தை நோக்கினால் தான் உண்மை விளங்கும். ஆம் முதலில் அடியார்களின் இலக்கணத்தை தெய்வ சேக்கிழார் பெருமான் திருக்கூட்டச் சிறப்பிலே இவ்வாறு குறிப்பிடுகிறார்.

மகாசிவனிரவு தின நிகழ்வானது, அரசின் வர்த்தமானி அறிவித்தல் கொண்ட ஒரு நிகழ்வாகும். இதனடிப்படையில் இந்தநிகழ்வு தொடர்பான கலந்தாய்வுக் கூட்டம், அரசு அதிபர் தலைமையில் மன்னார் மாவட்ட செயலகத்திலும், இறுதிக் கலந்துரையாடல்கள் ஆலய முன்றலில் உள்ள சம்பந்தர் மற்றும் சுந்தரர் திருமடத்திலும் இடம்பெற்றன.

சிவனிரவு தினமன்று, மகாசிவனிரவு மட அறங்காவல் சபையின் ஏற்பாட்டிலும், அன்னபூரணி அன்னதான தொண்டர் சபை மற்றும் சிவபூமி அன்னதான தொண்டர் சபையின் ஆதரவுடன் சிவனடியார்களுக்கு திருவமுது வழங்கப்பட்டது. அத்துடன் பாலாவி சேவையாளர் சங்கம், மன்னார் மாவட்ட தொழில்நுட்ப உத்தியோகத்தர்கள், இலங்கை அரசு போக்குவரத்துக் கழகம் மற்றும் இலங்கை நிர்வாகங்கள் வடிகாலமைப்புச் சபையினர் வருகை தந்த அடியவர்களுக்காக தண்ணீர் பந்தர் சயம்பெற வைத்து மகிழ்ந்தனர்.

தென்னாட்டுச் செய்தியிதழ்க்காக மாந்தையில் இருந்து சிவத்திரு.ம.நட்சோனந்தன்.

சிவபெருமான் தன் அடியவரின் தொண்டினை, உலகம் அறிய வேண்டும் என்பதற்காகத் தான் வருகிறார். அதன் மூலமாக உலகத்தவர்க்கும் பயன் கிடைக்கும். அதாவது "நெறியல்லா நெறிதன்னை நெறியாக நினைவேனை சிறு நெறிகள் சேராமே திருவருளே சேரும் வண்ணம்" என்ற மணிவாசகர் கூற்று போல, பக்குவம் அடைந்த தன் தொண்டரைக் கொண்டு, மக்களுக்கு வாழ்க்கைத் தத்துவத்தை உணர்த்துகிறார் சிவபெருமான். இதைத் தான் நாம் சோதனை என்கிறோம். அடுத்ததாக இயற்புகை நாயனார் வரலாற்றில் பாடல்

ஆயம் நன்னொருள் ஆகியும் வெளிவே அம்பலத்துள் நின்று ஆடுவார் உம்பர் நாயகிக்கும் ஆஃது அறியவோ? பிறியா நங்கைதான் அறியாமையோ அறியோம் தூய நிறு வயான்மேனியில் விளங்கத் தூர்த்த வேடமும் தோன்ற வேதியாரும் மாய வண்ணமே காட்டுதன் தொண்டர் மறாத வண்ணமும் காட்டுவான் வந்தார்.

இப்பாடலில் நாம் நுணுகிப் பார்க்க வேண்டிய வரிகள் "மாய வண்ணமே கொண்டு தம் தொண்டர் மாறாத வண்ணமும் காட்டுவான் வந்தார்" அதாவது தன் தொண்டரின் மாறாத நிலையையும், உறுதிப்பாட்டையும் காட்டுவதற்காக வந்தார். மேலான பரம்பொருள் தூர்த்த வேடத்தில் வருகிறாரென்றால் சிவம் எந்த அளவிற்கு எளிமையானவர் என்பதை நினைக்கும்போதே விழிகளில்

அருள்மிகு திருச்சோற்றுத்துறைநாதர்... (முதலாம் பக்கத் தொட்ப்ச்சி)

மலிவிழா வீதி மடநல்லார் மாமயிலைக் கலிவிழாக் கண்டான் கயாலீச் சாய் அம்பர்ந்தான் பலிவிழாப் பாடல்செய் பங்குனி உத்தரநாதர் ஒலிவிழாக் காணாதே போதியோ பும்பாவாம் - என்று பங்குனி உத்தரவிழாவின் பெருமை பேசுகிறார் ஞானசம்பந்தர் சுவாமிகள்.

தமிழ்நாட்டின் நெற்களஞ்சியம் என்று போற்றப்படுவது தஞ்சாவூர். இதன் அருகே திருச்சோற்றுத்துறை என்னும் தலத்தில் வீற்றிருக்கும் ஈசன் 'சோற்றுத்துறைநாதர்' என்றும், அம்பாள் 'அன்ன பூரணி' என்றும் அழைக்கப்படுகிறார்கள். இத்தல இறைவனுக்கு ஓதவெனேஸ்வரர் என்ற பெயரும் உண்டு.

திருஞானசம்பந்தர், அப்பர் மற்றும் சுந்தரரின் பாடல் பெற்ற தலம் இது. திருவையாறை மையமாகக் கொண்ட ஏழு தலங்களில் (சப்த ஸ்தானத் தலங்கள்), திருச்சோற்றுத்துறை ஆலயம் மூன்றாவது திருத்தலமாக விளங்குகிறது. இந்த ஆலயத்திற்கு அருகில் உள்ள திருமழபாடியில் நடைபெற்ற நந்தியம்பெருமான் திருமணத்திற்கு, திருச்சோற்றுத்துறையில் இருந்துதான் உணவுகள் அணைத்தும் சென்றதாக தல வரலாறு கூறுகிறது. எனவே இந்த ஆலயத்திற்கு வந்து வழிபட்டால் உணவுக்கு குறை இருக்காது என்பது நம்பிக்கை.



உலகின் முதற் சிவன் கோயில் மங்களநாதர் - உத்தரகோசமங்கல

நீர் பெருகிறது. இவ்வளவு எளிமையும் அன்பும் உடைய சிவத்தைப் பற்றி தவறான செய்திகளைப் பரப்ப மனம் எப்படி இசைகிறதென்றே புரியவில்லை. நிறைவாக சிவனின் அளப்பெரும் கருணைக்குச் சான்றாக அவர் நடத்திய திருவையாடலே போதும். ஒருமுறை காட்டில் அம்பு பட்டு இறக்கும் தருவாயில் இரண்டு பன்றிகள் தன் குட்டிகளை நினைத்து இறைவனிடம் விண்ணப்பித்து இறந்துவிட்டது. சிவபெருமான் அவை பன்றிகளென ஒதுக்க வில்லை. தனக்குக் கீழ் பணிசெய்ய மூவரும், முப்பத்து தேவரும், மற்றும்முள்ள தேவர்களும், காத்துக்கிடக்கையில் தானே அருள்செய்ய நினைக்கிறார். அதுவும் ஒரு தாய்ப்பன்றியாக வந்து பன்றிக்குட்டிகளுக்கு மிகவும் அன்புடன் பால் கொடுத்திருக்கிறார். இதனை மணிவாசகர் திருவாசகத்தில் 43வது திருப்பதிகத்தில் பின்வருமாறு உருகுகிறார்,

வேவ, திர்ப்பும், செற்ற வில்லி, வேடுவன் ஆய், கடி நாங்கள் சூழ, எவல் செயல் செய்யும் தேவர் முள்ளே எம்வருமான் தான், ஆயங்கு காட்டில் ஏ உண்ட பன்றிக்கு இரங்கி, ஈசன், எந்தை, பெருந்துறை ஆகி, அன்று கேவலம் கேழல் ஆய், பால் கொடுத்த கிடப்பு அறிவார் எம்பிரான் ஆவாரே.

இவ்வளவு கருணையுடையவனா நம்மை துன்பப்படுத்தப் போகிறான். எனவே காழ்ப்புணர்ச்சியில் கட்டமைக்கப்பட்ட பொய்க்கதைகளை நம்பி, அன்பே உருவான அரணை தவிர்ப்பது அல்லது அவனைக் கண்டு அஞ்சுவது அர்த்தமற்ற செயலாகும். அல்லற் பிறவினை அறுக்கவல்லானை அன்புடன் தொழுவோம். தோன்றாத துணையாயிருப்பவனை தொழுவோம். அன்பே உருவான அந்தச் சோதி யாரையும் சோதிப்பதில்லை. அவனை நினையாமல், தொழாமல், பாடிப்பரவாமல் நாங்கள் தான் எங்களைச் சோதனைகளுக்கு உள்ளாக்குகிறோம். ஈபவன் என்ற வேர்ச்சொல்லியில் இருந்து வந்ததே "ஈசன்" மற்றும் "ஈச்சரம்". அப்படியான ஈச்சரங்களில் உறையும் ஈசன் ஈயாமல் இந்த மண்ணாலகிலும் சரி, விண்ணாலகிலும் சரி உங்களுக்கு ஈவது வேறு யார். இம்மைக்கும் மறுமைக்கும் துணையானவனை துணிந்து பிடியுங்கள், அவ்வுலகுக்கு அருள் மட்டுமல்ல, பாவவினைகளை அறுத்து இவ்வுலகுக்கு பொருளும் தருவான் எங்கள் "ஈசன்".

அன்பும் சிவமும் இரண்டென்பர் அறிவினார் அன்பே சிவமாவது ஆரும் அறிகிலார் அன்பே சிவமாவது ஆரும் அறிந்தபின் அன்பே சிவமாய் அம்ந்திருந்தாரே - திருமந்திரம்

தென்னாட்டுடைய சிவனே போற்றி எந்நாட்டவர்க்கும் இறைவா போற்றி திருச்சிற்றம்பலம்

சிவபூமியில் சிவனைத் தீழ மட்டுநகர் மாமாங்கேச்சரம் இராமர் வழிபட்ட சிவன்கோயில்

கிழக்கிலங்கையில் மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் முதலிய சிறப்புக்களையும் பண்டைய வரலாற்றுச் சிறப்பினையும் தாங்கி நிற்கும் சிவாலயங்களுள், மட்டக்களப்பு மாமாங்கேச்சரமும் ஒன்று.

‘பட்டினப்பாங்கப் பரந்த தோணாமுகமாய் ஐங்கரன் கோயில் அமிர்தகழிக் கணித்தாய்.’

என்று முத்தமிழ் வித்தகர் சுவாமி விபுலானந்த அடிகள் தனது யாழ் நூலில் ஓதியதற்கிணங்க, மட்டு நகரிலிருந்து வடக்குப் பக்கமாக 5 மைல் தூரமளவில் அமிர்தகழி எனும் பழம் ஊரில் ஐங்கரன் எனும் திருமேனியில் உள்ளுறை சிவலிங்கமாக உறைந்து அருள்பாலித்து வருகின்றார். புராதன காலம் தொட்டு இவ்விடம் சிவ வழிபாட்டுக்குரிய பிரதேசமாக இருந்தமையால் மாமாங்க



சுச்சரம் என்ற பெயரால் அழைக்கப்பட்டு வந்துள்ளது. இதனால் கருவறையில் இலிங்கம் இருந்துள்ளமை உறுதியாகின்றது. இதற்கேற்றால் போல் இந்த கோயிலின் கருவறை அமைக்கும் போது, அவ் இடத்திலிருந்த இலிங்கம் நீர் மட்டத்தின் கீழும் நீண்டு செல்வதாக இருந்ததென்று இவ்வூர்ப் பொதுமக்கள் கூறுகின்றனர், நாளடைவில் கருவறையில் உள்ள சிவலிங்கத்திற்கு விநாயகர் திருமேனி அங்கி பொருத்தப்பட்டு மாமாங்கப் பிள்ளையாராகவும், ஈசுவரனாகவும் வழிபட்டு வருகின்றனர். இவ்வாறு மூர்த்தி சிவனாகவும், அவரின் அருள்ஞான வடிவான ஐங்கரனாகவும் கீர்த்தி பெற்று விளங்குவதனை நோக்கலாம்.

தல மரம்

அமிர்தகழி கிராமத்தைச் சூழ அந்நாளில் கொக்கொட்டி, புன்னை, தாழை, குருந்தை, நாவல், பாலை, ஈச்சை, காரை போன்ற மரங்கள் அடர்த்தியாக செழித்திருந்த காட்டினுள்ளே தான் ஈசுவரன் குடி புருந்தான். நாளடைவில் குடியேற்றத்தினாலும், சேனைப் பயிர்ச் செய்கையினாலும், இக் காடுகள் அழிக்கப்பட்டாலும் இவ் ஆலயத்தின் கருவறைக்கு முன்பாக நிழற் பரப்பி நிற்கும் குருந்தை மரமே தல மரமாக அமைந்திருப்பது பெரும் சிறப்பாகும்.

காரணம் மாணிக்கவாசகப் பெருமான் திருப் பெருந் துறையில் இருந்த மர நிழலின் கீழிலிருந்த சிவபெருமானால் குருவடிவம் கொண்டு ஆட்கொள்ளப்பட்டார் என்பது எல்லோருக்கும் தெரிந்த விடயம். ஆகவே ஈழத்துச் சிவ பூமியில் குருந்தை மரத்தை தல மரமாகக்கொண்ட ஒரே ஒரு கோயில் இப்பதியென்று சிறப்பித்துக் கூறலாம்.

திருக்குளம்

இக்கோயிலின் மூர்த்தியைப் பற்றியும், தீர்த்தத்தினைப் பற்றியும் இராமாயண காலத்துடன் தொடர்புபட்ட கதைகள் பல இப்பிரதேசத்தாரிடையேயும் இங்குள்ள எழுத்தாக்கங்களிலும் பதிவு செய்யப்பட்டு வந்துள்ளமையை அறிய முடிகின்றது. அவற்றுள் ஒன்று, இராமபிரான் தம் கோதண்டம் ஊன்றியதால் இத் திருக்குளம் தோன்றியது என்பது நம்பிக்கை. இராமருடைய பூசைக்காக காலம் தாழ்த்தி அனுமரால் கொண்டு வரப்பட்ட இலிங்கமும் பூசை செய்யப் பெற்று இத் திருக்குளத்தில் புதைத்து விடப்பட்டதனால், அப்புனித சிவலிங்கத்தால் இத் திருக்குளமும் அதில் உள்ள சேற்று கழிநீரும் திருவருட்சக்தி படிந்த அமுத தீர்த்தமாகியது என்றும் இத் தீர்த்தத்தின் மகிமை புகழப்படுகின்றது.

காசியிலிருந்து வந்த ஒரு முனிவர் தம் கமண்டலத்திற்கு கொண்டு வந்த கங்கை, யமுனை, சரசுவதி, கோதாவரி, துங்கபத்திரை, பவானி, காவேரி, தாமிரபரணி, சேது முதலான ஒன்பது மங்கை தீர்த்தங்களையும் இத் திருக்குளத்தில் கலந்து நீராடி இராமலிங்கத்தை வழிபட்டு பலன் பெற்றார் என்றும், எல்லா மங்கை நதிகளின் தீர்த்தங்கள் கலக்கப் பெற்றதனால் மாமாங்கைத் தீர்த்தம் எனப் பெயர் பெற்று, நாளடைவில் ‘மாமாங்கைத் தீர்த்தம்’ எனப் பேசப்பட்டது என்பர்.

ஆடி மறைமதித் (அமாவாசைத்) தீர்த்தத்திற்குப் பெயர் பெற்ற ஈழத்து சிவன் கோயில்கள் இரண்டு என்று பேசப்படுகின்றது. ஒன்று நகுலேசுவர கீரிமலைத் தீர்த்தம், மற்றையது மாமாங்கேச்சர அமிர்தகழித் தீர்த்தம், நாட்டின் பல்வேறு இடங்களிலிருந்து வருகை தரும் பக்தர்கள் ஆடி மறைமதி (அமாவாசை) அன்று இத் திருத்தலத்தில் இறந்த பிதிரர்களுக்கு தங்களது கடன்களை நிறைவேற்றி சிவனதும், முன்னோர்களதும் அருளாசிகளை வருடா வருடம் பெற்றேடுகின்றனர்.

மட்டக்களப்பு மான்மியத் தகவல் படி, ஆடகசுவந்தரி என்ற இளவரசி மூன்று முலைகளை உடையவளாகவும் பல ஆண்டுகள் கன்னிப்பருவம் அடையாதவளாகவும் இருந்தாள். பின்பு இக் குளத்தின் மகிமையை அறிந்து வந்து நீராடி மூன்றாவது முலைத்தடம் நீங்கப் பெற்றும், கன்னிமையும் பேரழகமும் பெற்று குளக்கோட்டராசாவை மணந்தாள் என்று கூறப்படுவதிலிருந்து இத் தீர்த்தத்தின் மகிமை பேசப்படுகின்றது.

திருக்கோயில் வரலாறும், நிர்வாகமும்

இந்தக் கோயிலின் ஆரம்பத்தினை அறிந்து கொள்வதற்கு எவ்விதமான தொல்பொருட் சின்னங்களோ, பட்டயங்களோ கிட்டவில்லை. இருப்பினும் இராமாயண காலத்துடன் தொடர்புபட்டதாக இருப்பதற்குரிய கர்ண பரம்பரைக்கதைகள் உட்பட மட்டக்களப்பு மான்மிய நூலும் சான்றாக அமைகின்றது. இராமர் வழிபட்ட இலிங்கமே தற்போது இத் தலத்தில் உள்ளது என்பது நம்பிக்கை. இந்த இலிங்கத்தை இப் பகுதியில் வேட்டையாடும் வேடன் ஒருவன் கனவில் கண்டு வணங்கி, பின் விழித்த போது இலிங்க அருட்காட்சி கண்டு காடு அகற்றி, தூச நீக்கி தனது இனத்தவர்களைக் கூட்டி வந்து



சிறு கொத்துப் பந்தல் கட்டி பூசை செய்து வந்ததாகக் கூறப்படுகின்றது.

1837 ஆம் ஆண்டு மட்டக்களப்பு நில வரைபடத்தில் இக்கோயில் களி மண்ணால் அமைக்கப்பட்டிருப்பதாகப் பதியப்பட்டுள்ளது. 1880 ஆம் ஆண்டு கோயில் அறங்காவல் சபை உருவாக்கப்பட்டு பின்பு 1888 ஆம் ஆண்டு இக் கோயிலுக்கு உறுதி வரையப்பட்டது. 1880 ஆம் ஆண்டு முதற் குடமுழக்கை இக் கோயில் கண்டது. ஆரம்பத்தில் கொடியேற்றத்துடன் ஐந்து நாள் திருவிழாக்கள் நடைபெற்றன. தற்போது ஆடி மறைமதியை (அமாவாசையை) தீர்த்தமாகக் கொண்டு பத்து நாட்கள் திருவிழாக்கள் நடைபெற்று வருகின்றன. ஆலய நிர்வாகம் கோட்டமுனைப் பகுதி வேளாளர் பரம்பரையினருக்கும் அமிர்தகழி ஏழுமூர்க் குருகுல வம்சத்தவர்களுக்கும் உரித்துடையது என்றும் யாப்பில் வரையப்பட்டுள்ளது.

கோயில் பற்றிய நூல்கள்

மாமாங்கேச்சரரின் புகழைப் பற்றிப் பல புலவர்கள் பல பாடல்களையும், நூல்களையும் அருளியுள்ளனர். வித்துவான் சரவணமுத்தன் அவர்களால் மாமாங்கேச்சரர் கீர்த்தனை மற்றும் மாமாங்கர் பதிகம் என்னும் நூல்கள் பாடப்பட்டுள்ளன. பண்டிதர் செ.பூபாலபிள்ளை அவர்கள் மாமாங்கேச்சுவர் பதிகம் எனும் விருத்தப்பாவை அருளியுள்ளார். புலவர் மணி பெரிய தம்பிப்பிள்ளை அவர்கள் மாமாங்கேச்சுமப்பதிகம் அருள, மண்தீர் பூ. சின்னையா அவர்கள் மாமாங்கப் பிள்ளையார் விருத்தம் எனும் நூலை அருளியுள்ளார், இவையெல்லாம் பக்தி ததும்பிய பணுவல்கள் ஆகும். இக் கோயிலின் வரலாறு பற்றி இன்று எமக்கு இரு நூல்கள் கிடைத்துள்ளன. அவை மாமாங்கப் பிள்ளையார் வரலாறு, மாமாங்கப் பிள்ளையார் மான்மியம் என்பனவாகும். கிழக்கிலங்கையில் குறிப்பாக மட்டு தேசத்தில் கொக்கட்டிச்சோலை சிவன் கோயிலுக்கு அடுத்ததாக வைத்துப் போற்றக் கூடிய சிவன் கோயில் மாமாங்கேச்சரம் ஆகும்.



சைவபுலவர் சுந்தரமூர்த்தி துஷ்யந்த்
கையாணி முதலமைச்சர், யாழ்ப்பாணம்



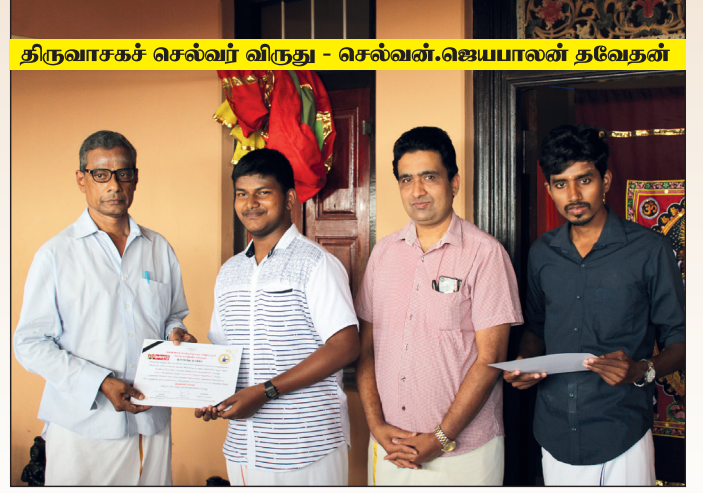
தென்னாட்டு விருதுகள் 2021 - மகாசிவனிரவு



சிவத்தமிழ் வித்தகர் சிவ. மகாலிங்கம் நினைவு திருவாசகப் போட்டியில் வெற்றியடைந்த மாணவர்கள் தென்னாடு ஜம்புதநாதருக்கு அர்ச்சனை



திருவாசகச் செல்வர் விருது - செல்வன், தவேஸ்வரன் அயிநாத்



திருவாசகச் செல்வர் விருது - செல்வன், ஜெயபாலன் தவேதன்



திருமுறைச் செல்வர் விருது - சிவத்திரு. விஷ்ணுமார் விஷ்ணுஜன்



சிவத்தமிழ்ச் செல்வர் விருது - சிவத்திரு. ஜீவரட்னராஜா ஷஜீவன்



திருவாசகச் செல்வர் விருது - செல்வி. நிரஞ்சன் அக்ஷயா



சிவஞானச் செல்வர் விருது - ஈசான பிரதாபன் தேசிகர்



சிவத்தமிழ்ச் செல்வர் விருது - சிவத்திரு. பாலன் கதாகரன் (தாயார்)

மேலும் சிவநெறிச் செல்வர் விருதுக்கான சிவத்திரு. பராசசிங்கம் நந்தகுமார் மற்றும் திருமுறைச் செல்வர் விருதுக்கான சிவத்திரு. பாலுசாமி மாதவன் (சிவமாதவன்) அவர்கள் விழாவில் கலந்து கொள்ள முடியவில்லை. அவர்களுக்கும் தென்னாடு செந்தமிழாகம சிவமடம் சார்பாக வாழ்த்துகள்.

தென்னாட்டு விருதுகள் முதன்மை விருந்தினர் - பேராசிரியர். சிவத்திரு. சிவக்கொழுந்து சிறீசற்குணராஜா



ஈசனைத் தேடிய தென்னாட்டுப் பயணம்...

(03ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

வடதிசையில் சிவனுடன் எப்போதும் இருக்கும் மனோன்மணி அம்பிகை சிலை உள்ளது. நான்கு வேதங்களும் இத்தல இறைவனை வழிபட்டுள்ளன.

சோழமன்னன் ஒருவன் தன் மகளின் திருமணம் தொடர்ந்து தடைபட்டு வந்ததால் மிகவும் வருந்தினார். ஒரு முறை அவன் இக்கோயில் வந்து மங்கையர்க்கரசி அம்மனை தரிசனம் செய்து, தன் மகளின் திருமணம் விரைவில் நடக்க வரம் வேண்டினான். அம்மனின் கருணையால் அவனது மகளுக்கு விரைவில் திருமணம் நடந்தது. அன்றிலிருந்து தன் மகளுக்கு மங்கையர்க்கரசி என்று செல்லப்பெயர் சூட்டி தன் நன்றியை தெரிவித்தான். அதன்பின் கோயிலுக்கு பல திருப்பணிகளும் செய்தான்.

பிரம்மாவிடம் இருந்த வேதங்களை, அசுரன் ஒருவன் எடுத்துச் சென்று கடலுக்கடியில் ஒளித்து வைத்தான். அதை திருமால் மீட்டு வந்தார். அசுரனிடம் இருந்ததால் உண்டான தோசம் நீங்க, வேதங்கள் சிவனை நோக்கி இத்தலத்தில் தவமிருந்தன. சிவனும் வேதங்களை புனிதப்படுத்தினார்.

வேதங்களின் வேண்டுகோளை ஏற்று இத்தலத்தில் சிவபெருமான் வேதபுரீசுவரராக எழுந்தருளினார். ஊருக்கும் திருவேதக்குடி என்ற பெயர் ஏற்பட்டு பின்பு வேதிக்குடி என மருவியது. வேதங்களை மீட்டுக் கொடுத்த சிவபெருமானை இத்தலத்தில் பிரம்மாவும் பூசுத்துள்ளார்.

சப்தஸ்தான தலங்களில் இதுவும் ஒன்று. நந்தியெம் பெருமானுக்கும், சுயசாம்பிகைக்கும் ஒரு பங்குனி மாதம் புனர்பூச நட்சத்திரம் கூடிய சுப நாளில் திருமழபாடியில் திருமணம் நடத்த முடிவு செய்கிறார் அய்யாரப்பர். அதற்காகச் சுற்றியுள்ள ஏழு ஊர்களில் இருந்து பொருள்களைச் சேகரிக்கிறார். திருமணத்துக்குத் தேவையான பழங்கள் கொடுத்த ஊர் திருப்பழனம். விருந்துக்குத் தேவையான அனைத்து பொருள்களையும் கொடுத்த ஊர் திருச்சேற்றுத் துறை. கண்டாபரணங்கள் வழங்கிய ஊர் திருக்கண்டியூர். மலர்களும் மாலைகளும் வழங்கிய ஊர் திருப்பூந்துருத்தி. வேள்விக்கு தேவையான நெய்யை வழங்கிய ஊர் திருநெய்தானம். திருமணச் சடங்குகளுக்குத் தேவையான வேதம் அறிந்த வேதியர்கள் திருவேதிக்குடியிலிருந்துதான் சென்றனர். அதற்கு நன்றி தெரிவிக்கும் விதமாக அறம் வளர்த்த நாயகியுடன் அய்யாரப்பர் சித்திரை மாதத்தில் புது மணமக்களான நந்தியெம்பெருமான் - சுயசாம்பிகை தலத்துக்கு அழைத்துவந்து நன்றி தெரிவிக்கிறார். இது ஏழூர் வலம் என்ற சப்தஸ்தானத் திருவிழாவாக ஆண்டுதோறும் கொண்டாடப்படுகிறது. நந்தியெம்பெருமானுக்கே திருமணம்



நடத்திவைக்கக் காரணமாக இருந்த தலம் என்பதால் இது திருமணத் தடை நீக்கும் தலமாக இருக்கிறது.

இத்தல அம்பிகை பெண்களுக்கு அரசியாக இருந்து, அவர்களுக்கு மங்களகரமான வாழ்க்கையை அமைத்துத் தருவதால் "மங்கையர்க்கரசி" என்று பெயர்.

ஆடி, தை மாதங்களில் குறிப்பாக வெள்ளிக்கிழமை இவள் சந்தனக்காப்பு அலங்காரத்தில் காட்சி தருவாள். மாங்கல்ய தோசம் உள்ள பெண்கள் நிவர்த்திக்காக, இவளுக்கு மஞ்சள் புடவை, தாலி அணிவித்து வழிபடுகிறார்கள்.

திருமண தடையுள்ளவர்கள் இங்குள்ள சுப்ரமணியருக்கு அபிசேகம் செய்து வேண்டிக் கொள்கின்றனர். இவர் அருணகிரிநாதரால் திருப்புகழ் பாடல் பெற்றவர். பிரகாரத்தில் இலட்சுமி நாராயணர் இருக்கிறார். சிவன் சன்னதியைச் சுற்றிலும் 108 இலிங்கங்கள் உள்ளன. வாளை என்னும் மீன்கள் நிறைந்த தடாகத்தில் கரையில் அமைந்ததால் இவருக்கு "வாளைமடுநாதர்" என்றும் பெயருண்டு. இவர் வேதங்களுக்கு அதிபதி என்பதால், பிள்ளைகளை பள்ளியில் சேர்க்கும்முன் பெற்றோர் இங்கு வந்து வேண்டிச் செல்கின்றனர். சரஸ்வதி பூசையன்றும் சிவனுக்கு விசேஷ பூசை செய்து வழிபடுகின்றனர். பங்குனி 13,14,15 ஆகிய தேதிகளில் சுவாமி மீது சூரிய ஒளி விழும். சிவன் திருமுன்

முன் மண்டபத்தில் வேதங்களைக் கேட்டபடி செவியாய்த் விநாயகர் இருக்கிறார். கோயில் எதிரே வேத தீர்த்தம் உள்ளது. திருவையறில் சப்தஸ்தான விழா நடக்கும்போது, ஐயாரப்பர், அம்பிகை, நந்திதேவர் இங்கு எழுந்தருளி, இத்தல மூர்த்தியை அழைத்துச் செல்வர்.

கோவில் அமைப்பு

கிழக்கு நோக்கிய மூன்று நிலை ராஜகோபுரத்துடன் இவ்வாலயம் காணப்படுகிறது. ஆலயத்திற்கு வெளியே பலிபீடமும், நந்தி மண்டபமும் உள்ளன. இராஜகோபுரத்தைக் கடந்து கோவிலுக்குள் சென்றால் மகாமண்டபம் வரும். அங்கு நடராசர் சபை இருக்கிறது. உள் பிரகாரம் வலம் வரும்போது செவியாய்ந்த விநாயகர், 108 சிவலிங்கங்கள் இருப்பதைப் பார்க்கலாம். மங்கையர்க்கரசி திருமுன் இரண்டாம் பிரகாரத்தில் தெற்கு நோக்கி அமைந்திருக்கிறது. அம்பாள் திருமுன் ஒட்டிநாற் போல் வசந்த மண்டபம் இருக்கிறது. கோஷ்டங்களில் தட்சிணாமூர்த்தி, அர்த்த நாரீஸ்வரர், பிரம்மா, துர்க்கை, விநாயகர், முருகன் மற்றும் மகாலட்சுமி ஆகியோரை தரிசிக்கலாம். கோவிலில் சப்தஸ்தான தல இலிங்கங்கள் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இவ்வாலயத்தில் ஆண்டுதோறும் பங்குனி மாதம் 13,14,15 தேதிகளில் சூரியன் ஈசனை பூசை செய்கிறார். சூரியனுடைய கிரணங்கள் சிவலிங்கத்தின் மீது படுகிறது. இத்தலத்தில் சூரியன், பிரம்மா, குபேரன் ஆகியோர் தவமிருந்து வேதபுரீசுவரர் அருள் பெற்றிருக்கின்றனர். இத்தலம் ஒரு திருமண பிரார்த்தனை தலமாக கருதப்படுகிறது.

கல்வெட்டுக்கள் இத்தல இறைவனை திருவேதிக்குடி மகாதேவர் என்றும், பரகேசரி சதுர்வேதி மங்கலத்து மகாதேவர் எனவும் குறிப்பிடுகின்றன. திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் "ஐயனை ஆராவமுதினை நாமடைந்து ஆடுதுமே" எனப் பாடுகிறார். தற்போதுள்ள இக்கோயில் பல்லவர்களின் இறுதிக் காலத்தைச் சார்ந்தது. மூன்றாம் நந்திவர்மன், நிருபதுங்கன் போன்ற பல்லவர்களால் கற்றளியாக அமைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். இருதளக் கற்றளியாகத் திகழும் இதன் கீரிமும், சிகரமும் வட்டமானவை. கருவறை 18.5அடி பக்கமுடைய சதுரம். இக்கோயில் 1,600 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்டதாக திகழ்கின்றது.

மேலும், கோவில் செல்வதற்கான உதவி மற்றும் மேலதிக விபரங்களை பெற்றுக்கொள்ள ஈசனைத் தேடிய தென்னாட்டுப் பயண கட்டுரை ஆசிரியரை தொடர்பு கொள்ளலாம்.

சிவத்திரு.குமரேசன் இராஜசிம்மன் உதவிப் பேராசிரியர்
SRM கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி
919003296221 - easanaitheedi.in.

வடக்கில் சைவ மங்கையர்களை உருவாக்கும்...

(04ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

1992இல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட பழைய மாணவர் சங்கம், பாடசாலையின் வளர்ச்சிக்கு உறுதுணையாய் திகழ்கின்றது. 2004இல் வெள்ளிவிழாக் கண்டு இப்பாடசாலை பூரிப்படைந்து நின்றது. 2011இல் திருமதி தனராஞ்சினி அவர்கள் அகவை அறுபதில் ஓய்வுநிலைக்குச் சென்றதால், செல்வி சூரியவதனி அரசரத்தினம் 2011.03.03இல் அதிபரானார். இவரது கடமைக் காலத்தில் விரைவுகணிதம், திருக்குறள் மனைப் போட்டிகளில் மாகாணமட்டம் வரை சென்று மாணவர்கள் சாதனை படைத்தமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

'அன்பே வாழ்வு' என்ற மகுடவாசகத்தை தன்னகத்தே கொண்டு, கல்வியின் நிறைவாம் ஒழுக்கத்துடனும், மனித மாண்புடனும் வாழ்தல் என்னும் தூரநோக்குடன் வளர்ந்துவரும் இப்பாடசாலையிலே, கல்வித் திணைக்களத்தின் இடமாற்றத்தின் வழி செல்வி சாந்தினி மாணிக்கம் தனது கடமையை பொறுப்பேற்று நடத்தி வருகின்றார். தற்போது இப்பாடசாலை 600 மாணவரையும் அதிபர் மற்றும் 20 ஆசிரியர்களையும் கொண்டு இயங்கிவருகின்றது.

ஆரம்பப் பாடசாலையின் கல்வித் தரத்தை வெளிப்படுத்துவதாக அமையும் புலமைப்பரிசில் பரீட்சை பெறுபேறுகளில் 70 புள்ளிகளுக்கு மேல் பெற்று 2016இல் சித்திவீதம் 100ஈ ஆகவும், 2017, 2018, 2019, 2020இல் 99ஈ வீதமாகவும் உள்ளமை இங்கு ஆரோக்கியமான கல்வி வழங்கப்படுவதற்கு சான்று பகர்கின்றது.

2016இல் சாதனைகள்

அகில இலங்கை தமிழ் மொழித்திறன் போட்டிகளில் மாகாண மட்டத்தில் முதலாமிடம், தேசியமட்டத்தில் பங்குபற்றியமை மற்றும் திருக்குறள் மனைப் போட்டியில், மாகாண மட்டத்தில் முதலாமிடம் ஆகியவற்றை மாணவிகள் பெற்றுக்கொண்டனர்.

2017இல்

அகில இலங்கை தமிழ்மொழித்திறன் போட்டியில் பேச்சு நிகழ்வில் தேசிய மட்டத்தில் ஒரு மாணவி இரண்டாம் இடத்தையும் பெற்றுக்கொண்டார். மேலும் அறநெறிப் போட்டிகளில் மாணவியர் தங்கப் பதக்கமும் பரிசுகளும் பெற்றுக் கொண்டனர்.

2018இல்

விரைவுகணிதப் போட்டியிலே மாகாண மட்டத்தில் முதலாமிடத்தையும், அரசு நடன விழாவிலே கிராமிய நடனமான கோலாட்டத்திலே மாகாண மட்டத்திலே முதலிடத்தையும், தேசிய மட்டத்திலே மூன்றாமிடத்தையும் தமக்குரியதாக்கினர்.

அத்துடன் ஆங்கில அபிநயப் பாடலில் (யுவவழைமெ ள்ழபெ) மாகாண மட்டத்தில் தரம் 1, 2 குழுவினரும் தரம் 3, 4, 5 குழுவினரும் இரண்டாமிடத்தைப் பெற்றனர்.

2019இல் சாதனைகள்

அகில இலங்கைத் தமிழ்மொழித் திணப் போட்டியில் கட்டுரையாக்கத்தில் பங்குபற்றிய மாணவி தேசிய மட்டத்தில் முதலாமிடத்தை பெற்றமை மற்றும் ஆங்கில திணப் போட்டியில் மாகாணமட்டத்தில் முதலாமிடத்தைப் பெற்று தேசிய மட்டத்தில் பங்குபற்றியமையும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. மேலும் தேசிய கலை இலக்கிய விழாப் போட்டியின் ஆங்கில கையெழுத்துப் போட்டியில், தேசிய மட்டத்தில் முதலிடம் பெற்று தங்கப் பதக்கத்தை சூடிக் கொண்டமை பெருமைப்படவேண்டியது ஒன்றாகும்.

கணிதத் திறனிலும், தமிழ்மொழித் திறனிலும் மட்டுமல்ல, சைவநெறிப் போட்டிகளிலும் மாணவியர் தங்கப் பதக்கங்கள், பரிசுகள் பெற்றமை இங்கு கற்கும் மாணவர்கள், கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள், நிர்வகிக்கும் அதிபர் போன்றோரின் ஒருமித்த ஆற்றலை சான்று பகர்க்கிறது.

2018இல் ஆசிரியை ஒருவரும், 2019இல் இருவரும் மாகாண மட்டத்தில் குரு பிரதீபா பிரபா விருது பெற்றுக்

கொண்டமை சுட்டிக்காட்டப்பட வேண்டியதொன்றாகும்.

இத்தகைய ஆரம்பப் பாடசாலையானது தனிநபர்களின் உதவிகளிலும் மேலாக கல்வியமைச்சு மற்றும் கல்வித் திணைக்களத்தின் பெளதிகவள உதவிகளுடன், தன்னிறைவான கல்வியை வழங்கி வருவதுடன், எதிர்காலத்தில் செயற்கிறன் கொண்ட ஒரு பாடசாலையாக மிளிரும் என்பதில் எந்தவித ஐயமுமில்லை.

பாடசாலையில் வாரந்தோறும் மாணவருக்கு அறநெறி புகட்டும் நற்சிந்தனைகள், காலை வழிபாட்டுடன் இணைத்துக் கொள்ளப்பட்டுள்ளமையும், தினமும் தெய்வீக அருளுரை ஒன்று வாசிப்படுகின்றமையும், சின்னஞ்சிறுமியரை நல்வழிப்படுத்தும் என்பது திண்ணம்.

உறுதி மொழி
"பச்சை வெண்மையுடன் பாங்கறும் கொடி யட்டாளி வீச, அச்சம் அகன்று அரவணைப்பில் அகம் மகிழ்ந்திட, செந்தமிழ்ச் செல்வியர் சிவநெறியுடன் அறிவும் வழற்றிட, அன்னையர்க்கன்னையனா அதியருடன் நல்லாசிரியர் குழுவும், இணைந்து இந்தப் பள்ளியை வளர்த்திடுவர் என்பது உறுதி"

அன்னையர்க்கன்னையனா அதிபர் செல்வி சாந்தினி மாணிக்கம் அவர்களின், கல்வி மற்றும் சைவநெறிக்குமான அரும்பணி மேலும் சிறப்படைந்து, அகவை அறுபது வரை இந்து மகளிர் அன்னையை அலங்கரித்து, யாழ்ப்பாணத்தில் பண்புடன் மிளிரும் சைவ மங்கையர்களை உருவாக்க, எல்லாம் வல்ல தென்னாடு ஐம்பூதநாதப் பெருமானின் திருவருள் கூடிநிற்கட்டும்.

தென்னாட்டு நிகழ்வுகள்



தை நிறைமதியில் ஜம்பூதநாதர்



தைத் திங்கள் நிறைமதியில் பூசை



மாசித் திங்கள் தென்னாடு வெளியீடு



தைத் திங்கள் தென்னாடு வெளியீடு



குடைச் சுவாமிகள் குருபூசை
மாசி கார்த்திகை/ஆரல் (19/02/2021)



தென்னாட்டு குருபூசைகள்

- செல்லப்பா சுவாமிகள் பங்குனி புரவி (16/3/2021)
- நல்லை ஆத்னம் குருமணி ஜயா பங்குனி ஆதிரை (22/3/2021)
- யோகர் சுவாமிகள் பங்குனி கட்செவி (25/3/2021)



தென்னாட்டில் மகாசிவிரவு - முதல் சாமம்

